LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY
OF
CALIFORNIA
UNIV. OF CALIFORNIA
WITHDRAWN

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.S43
F3

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00010982289
Mus.
M1503
.S43
F3

Théâtre de la Renaissance

Fanfreluche

Opéra Comique en trois actes.

DE

GASTON HIRSCH, St ARROMAN & BURANI

Musique de

G. SERPETTE

Paris, CHOUDENS Père & Fils, Editeurs
265, Rue St Honoré, (Près l'Assomption)

Propriété pour tous pays.
Droits réservés

Imp. Fouquet, Paris.

PARTITION Chant et Piano transcrite par L. GRILLET

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/fanfrelucheopr00serp

A mon ami

André Granier

Gaston Serpette

1036863

AVIS AUX DIRECTEURS.

Pour les villes où il est impossible de constituer un orchestre complet, nous avons fait arranger pour petit orchestre, de sept à dix musiciens et piano, les principaux ouvrages de notre répertoire.

Ces arrangements faits d'après les grandes partitions de nos auteurs, assurent au public la reproduction exacte des représentations parisiennes.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois[1] et aux traités passés avec nos auteurs,[2] nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

---

[1] Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791: Arrêt de Cour 11 AVRIL 1853.

Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes. (CODE PÉNAL)

[2] Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

LES AUTEURS.

NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

(Traduction réservée)

FANFRELUCHE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre de la Renaissance, le 16 Décembre 1883.

Direction de Mr HECQUARD.

Personnages:	*Artistes:*	*Personnages:*	*Artistes:*
Fanfreluche / **Brézette**	Mmes JEANNE GRANIER.	**Saverdy**	Mrs MORLET.
Lucrèce de Bombonne	— SILLY.	**de Bombonne**	— JOLLY.
Claudette	— BLANCHE BRUN.	**Bijou**	— GERMAIN.
Léa	— d'ALBE.	**d'Aumont**	— MERCIER.
Zizi	— VANDELINE.	**Larnage**	— SUJOL.
Résille	— SANDIC.	**Landermol**	— DERVILLIERS.
		Ravageot	— LAMY.

Un Sergent .... Mr REMONDI.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de Représentations, s'adresser à Mrs CHOUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de FANFRELUCHE pour tous pays.

Pages.

OUVERTURE ..... 2.

ACTE I.

1. INTROD. A. CHOEUR ..... *C'est ici la foire aux nouvelles,* ..... 10.
   B. RONDE D'ENFANTS .... *Quand Biron voulut danser,* ..... 14.
   C. CHANSON ..... *A la noc' de mon cousin Claude* ..... (Landermol, Ravageot, Chœur) ..... 20.
2. AIR ..... *Ah! reviens ma belle* ..... (Saverdy) ..... 26.
3. COUPLETS ..... *J'aime entendre conter* ..... (Fanfreluche, Chœur) ..... 29.
4. DUO ..... *Dieu soit loué, je vous retrouve,* ..... (Brézette, Saverdy) ..... 32.
5. CHOEUR ..... *A quoi serviraient nos ancêtres,* ..... 38.
6. COUPLETS ..... *Ces bras robustes* ..... (Lucrèce) ..... 44.
7. FINAL ..... *Quel est cet inconnu* ..... 47.

ACTE II.

ENTR'ACTE ..... 61.

8. CHOEUR ..... *Prenez à votre service* ..... (Bijou) ..... 65.
9. COUPLETS ..... *Tircis chantait sous la branche* ..... (Larnage) ..... 74.
10. DUETTO ..... *Nous irons tous deux par les plaines* .... (Brézette, Saverdy) ..... 76.
11. COUPLETS ..... *Vous avez la parole tendre* ..... (Brézette) ..... 82.
12. DUETTINO ET GAVOTTE ..... *Mon amour n'est pas morose* ..... (Brézette, Bombonne) ..... 84.
13. DUO ..... *C'est un malheur* ..... (Lucrèce, Bombonne) ..... 89.
14. COUPLETS ..... *Lorsque j'ai fêté Bacchus* ..... (Brézette) ..... 98.
15. QUATUOR ..... *Messieurs, jouons cartes sur table* ..... (Brézette, Lucrèce, Larnage, Saverdy) ..... 102.
16. FINAL ..... *Il faut ici qu'on obéisse* ..... 117.

ACTE III. (1er TABLEAU).

ENTR'ACTE-GAVOTTE ..... 151.

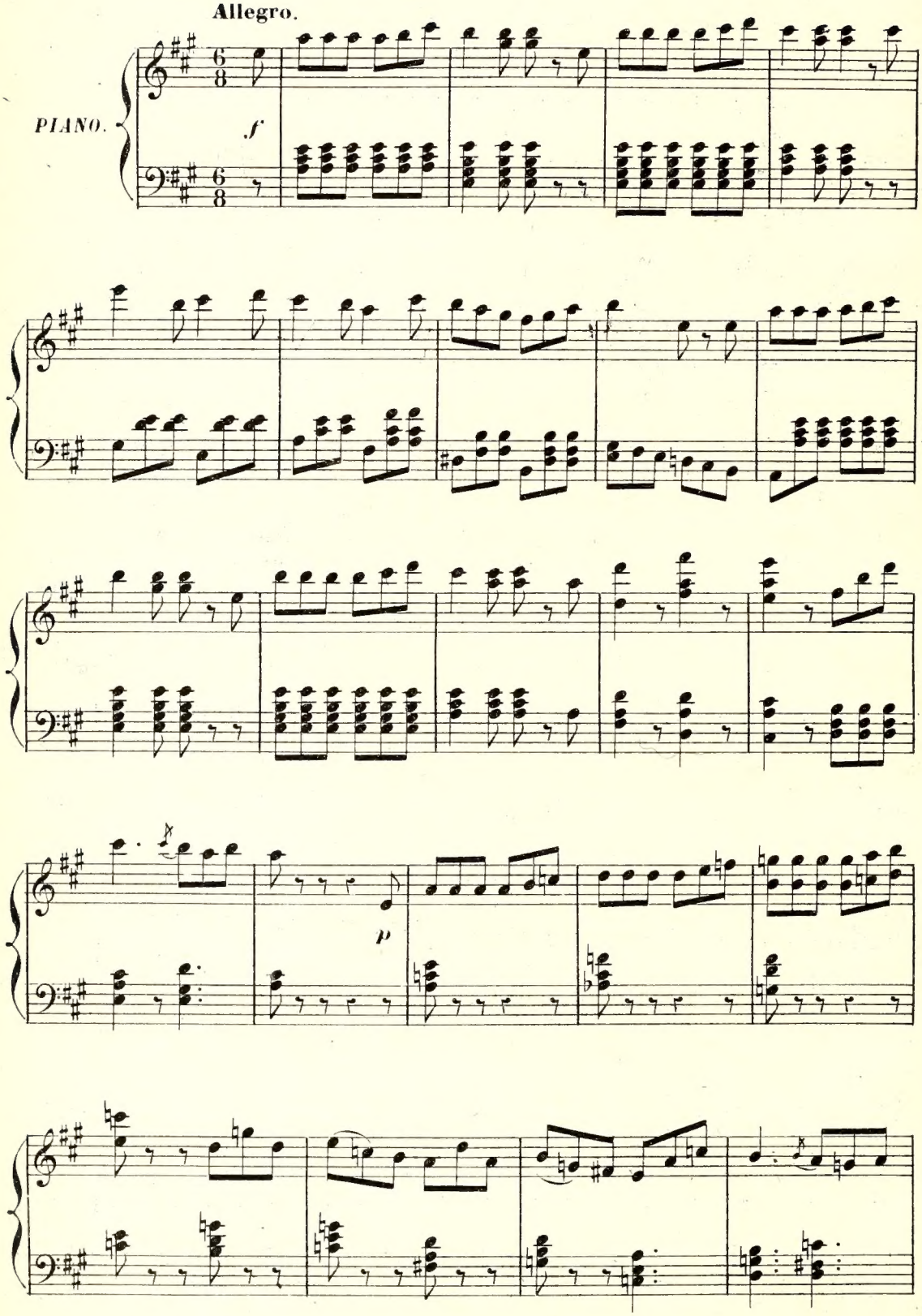
17. CHOEUR ..... *Pour ces préparatifs* ..... 152.
18. COUPLETS ..... *J'ai pris du papillon volage* ..... (Bombonne) ..... 156.
19. TRIO AUVERGNAT ..... *Nous sommes tous trois des enfants* ..... (Brézette, Lucrèce, Saverdy) ..... 158.
20. CHOEUR DES ESTAFFIERS ..... *Nous travaillons pour notre compte* ..... 167.
21. COUPLETS ..... *La main dans la main* ..... (Saverdy) ..... 170.
22. LA LETTRE ..... *C'est un billet doux* ..... (Brézette) ..... 172.

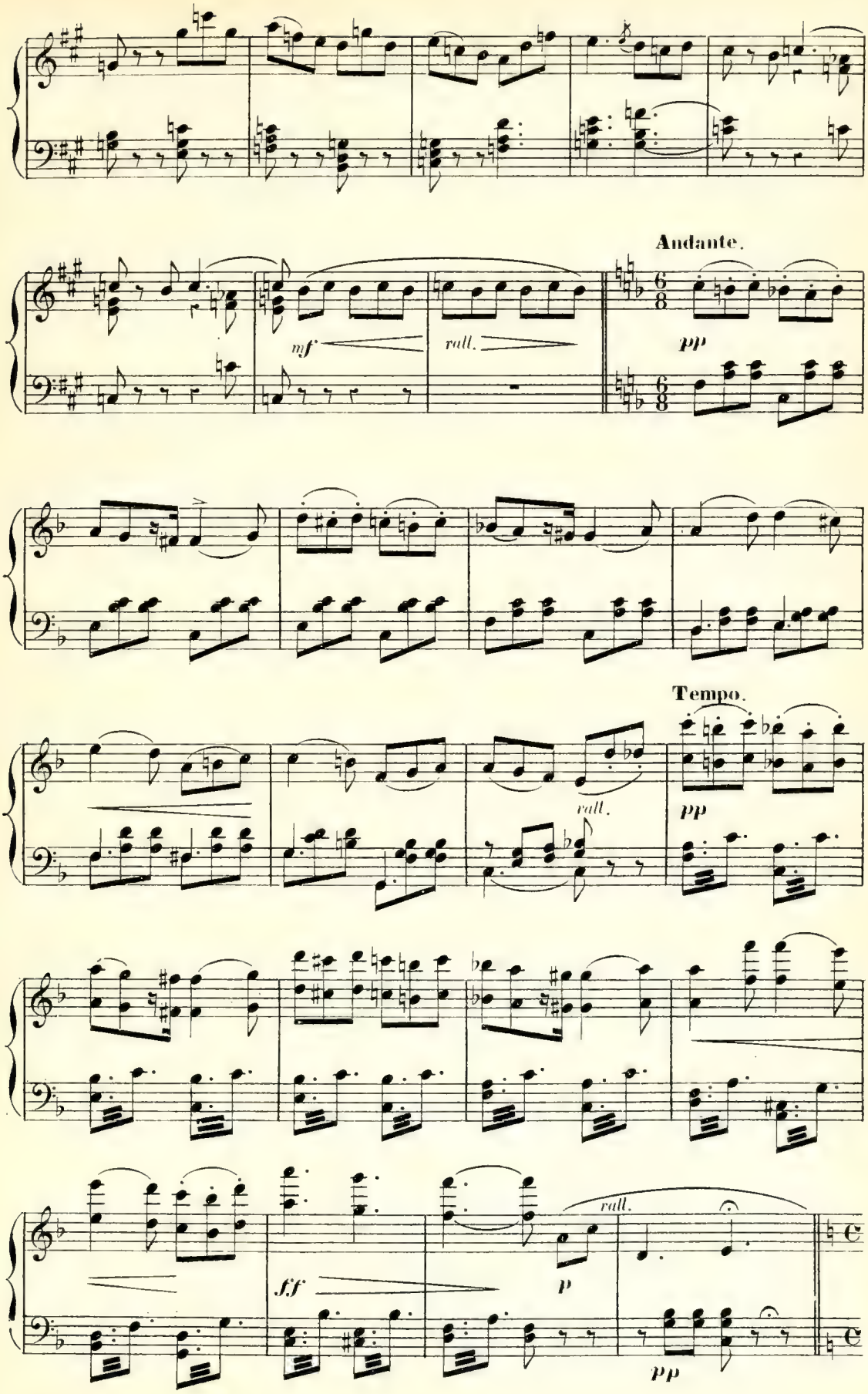
(2d TABLEAU)

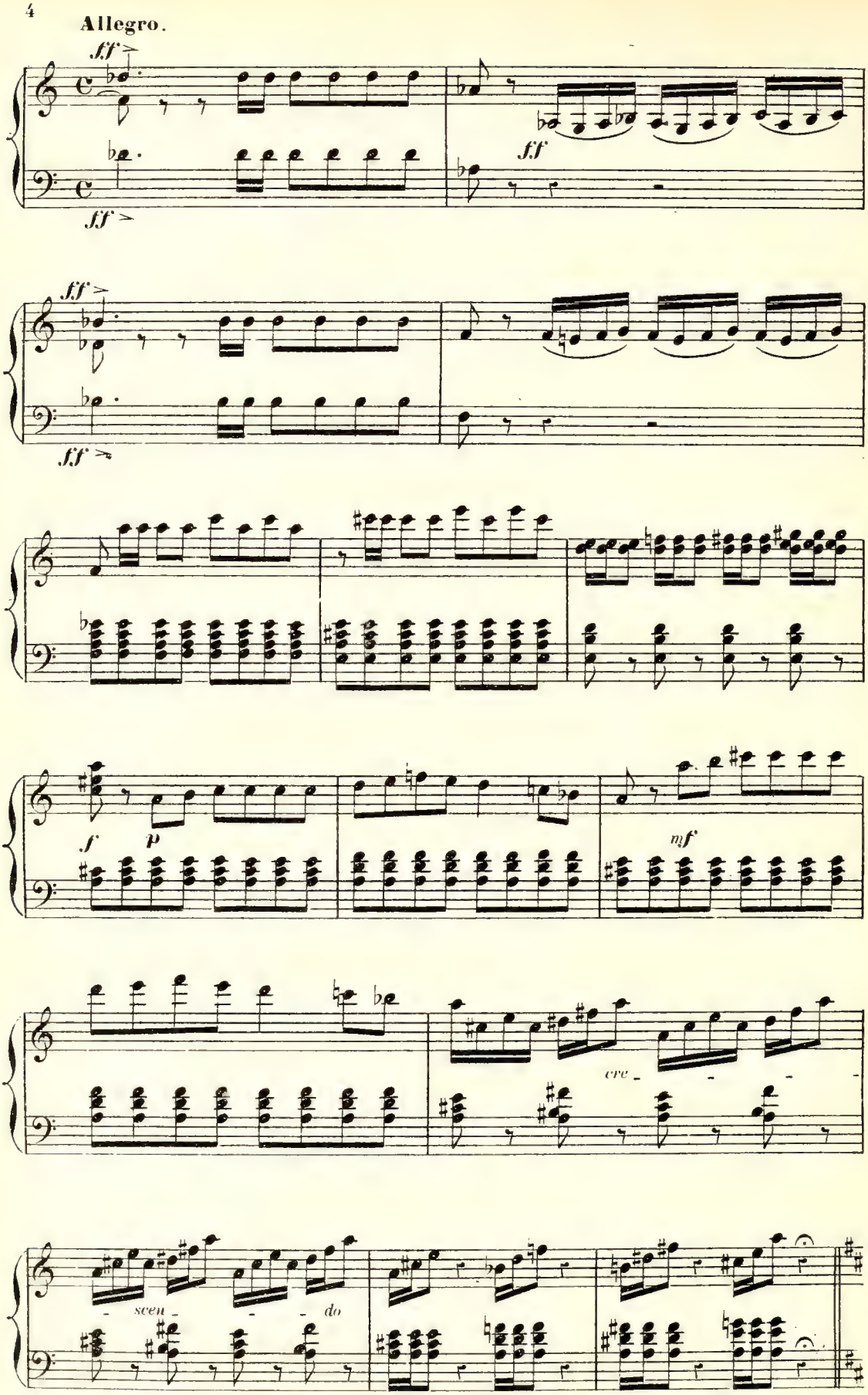
23. CHOEUR ..... *Accourons à cette fête* ..... 174.
24. ARAGONAISE ..... *Faut-il que ton cœur se taise* ..... (Brézette, Chœur) ..... 177.
25. COUPLET-FINAL ..... *A cette heure en tremblant* ..... (Brézette, Chœur) ..... 184.

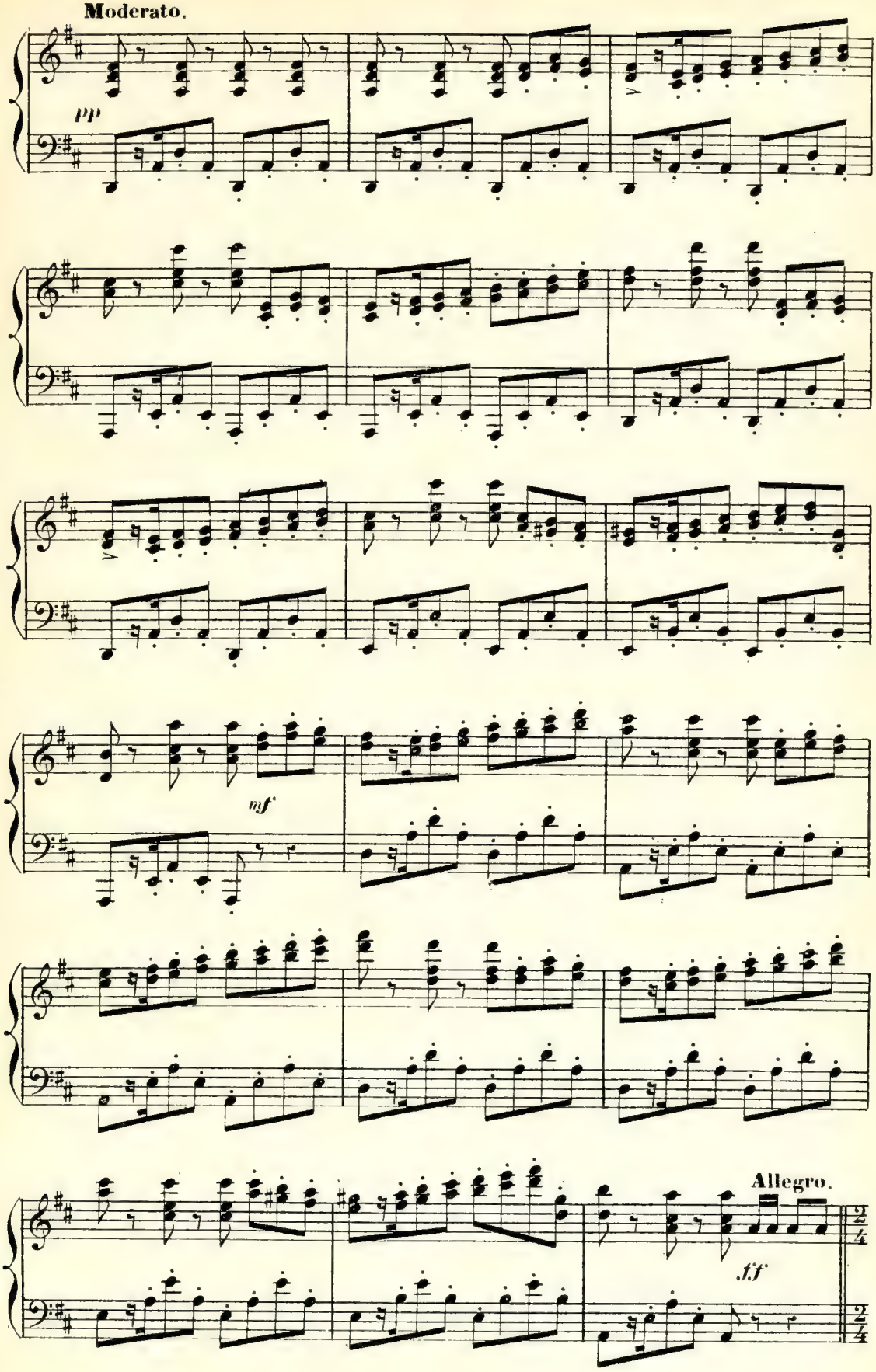
Baudon, Grav: A. C. 5185 Imp: Fouquet.

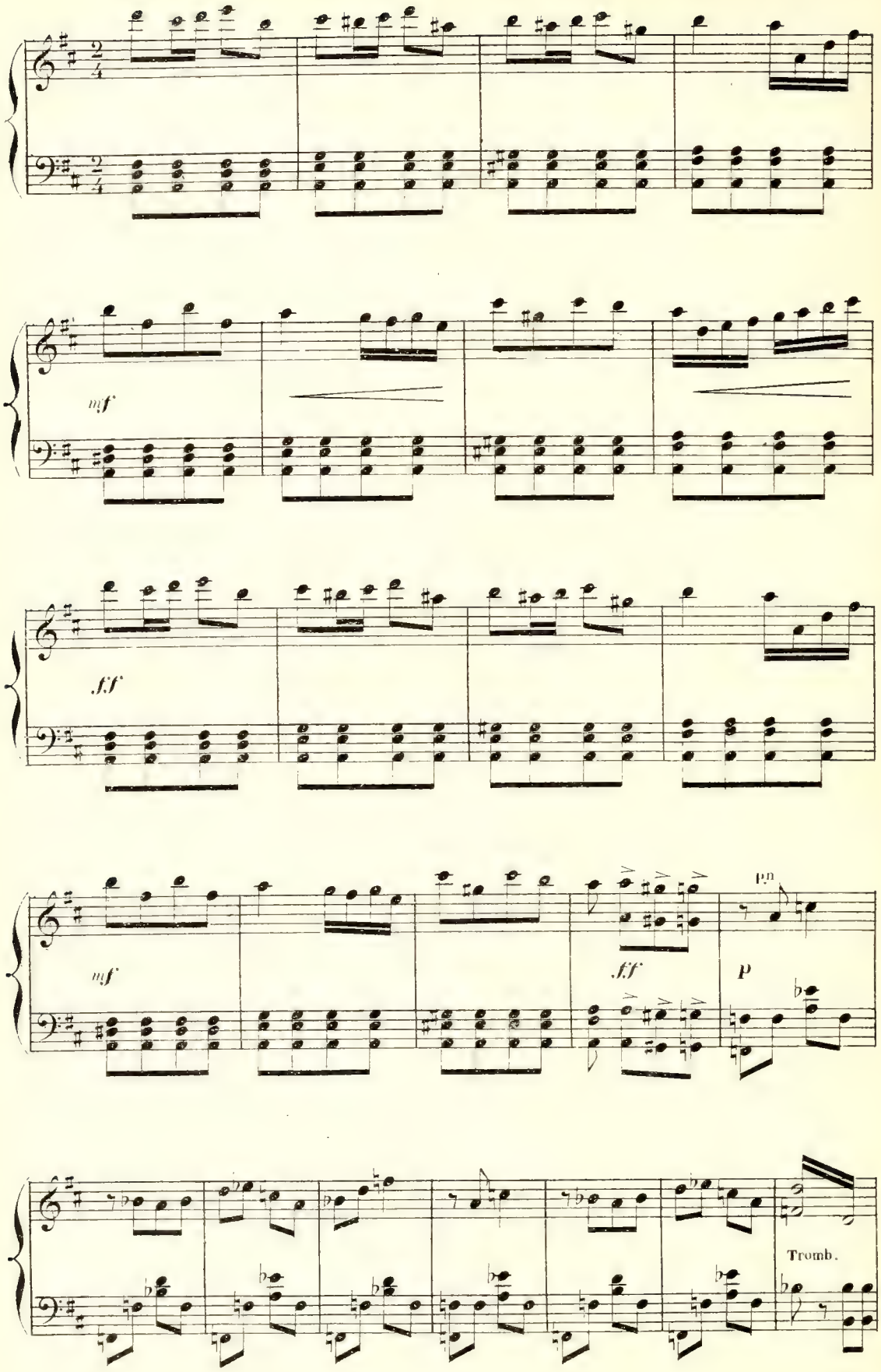
OUVERTURE.

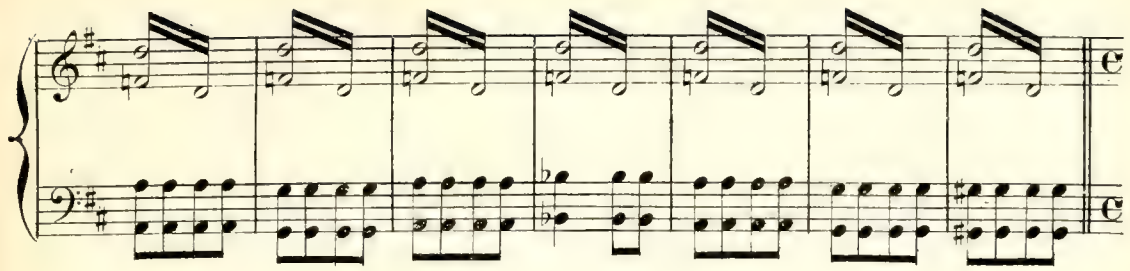



Andante.
mf
rall.
pp
Tempo.
rall.
pp
ff
p
rall.
pp

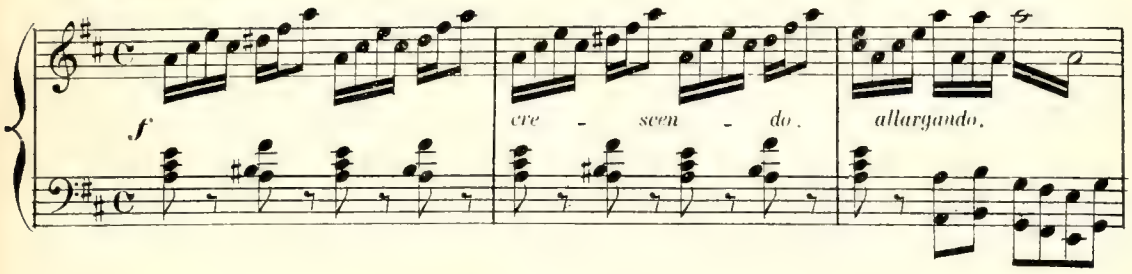

Allegro.
ff
ff
ff
ff
ff
f
p
mf
cre
sen
do


Moderato.
pp
mf
Allegro.
ff

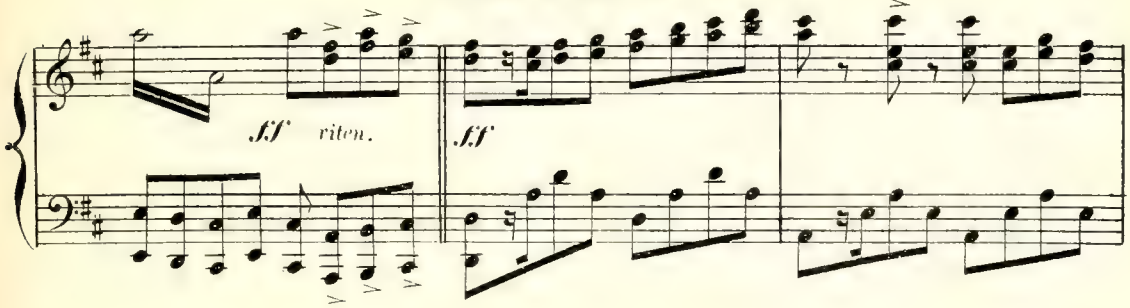

mf
ff
mf
ff
p
pp
Tromb.

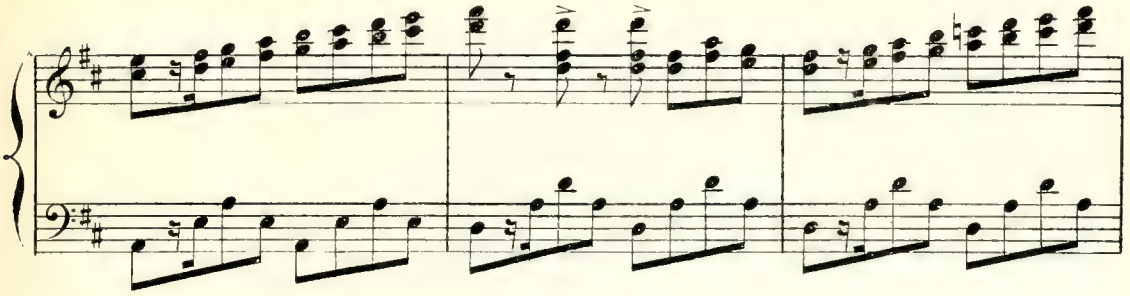


Même mouvt.

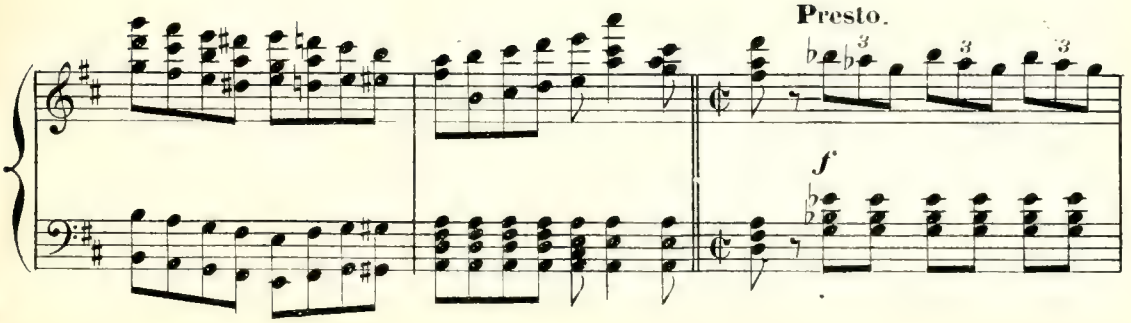


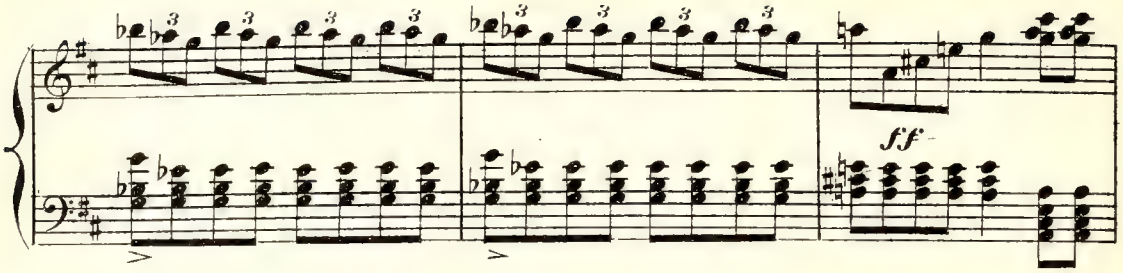
Tempo di marcia.

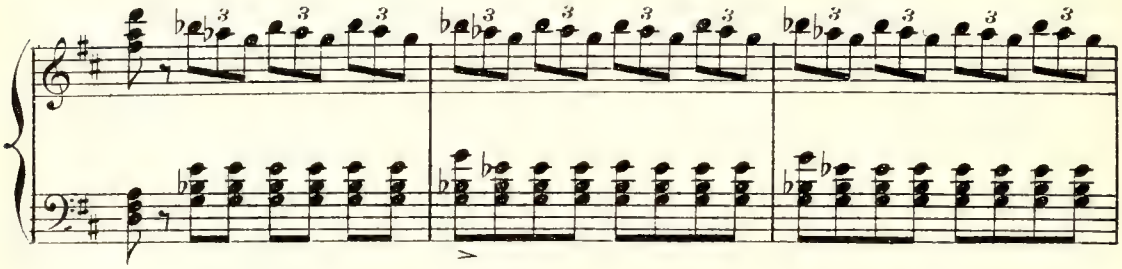


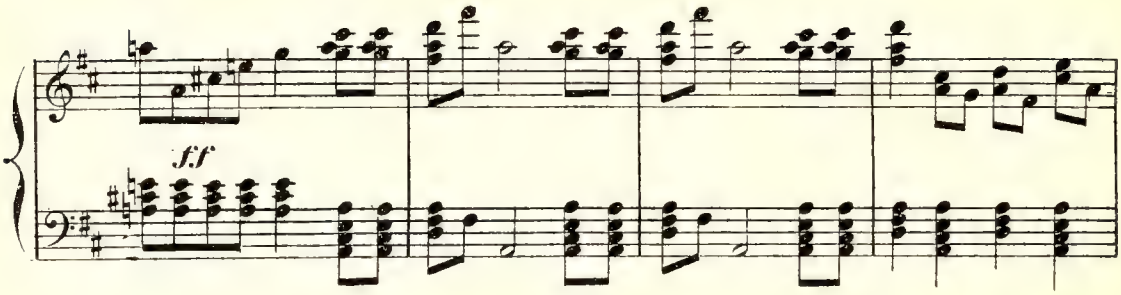


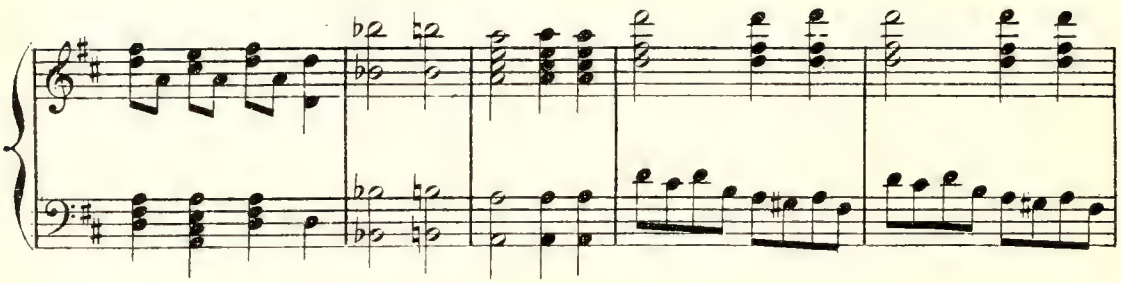
Presto.

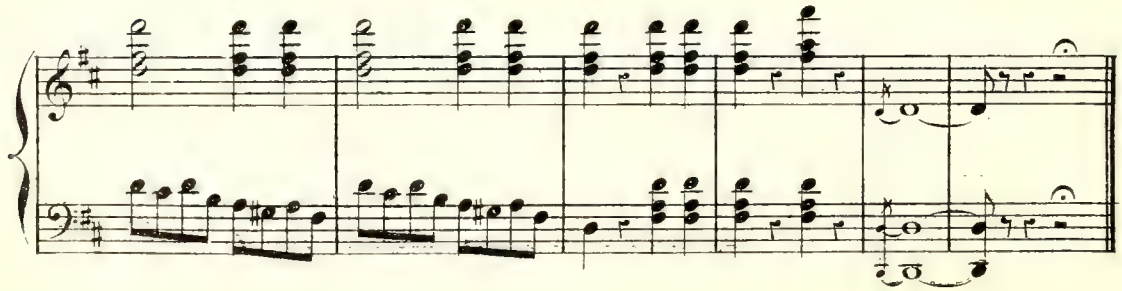



ff




f.f

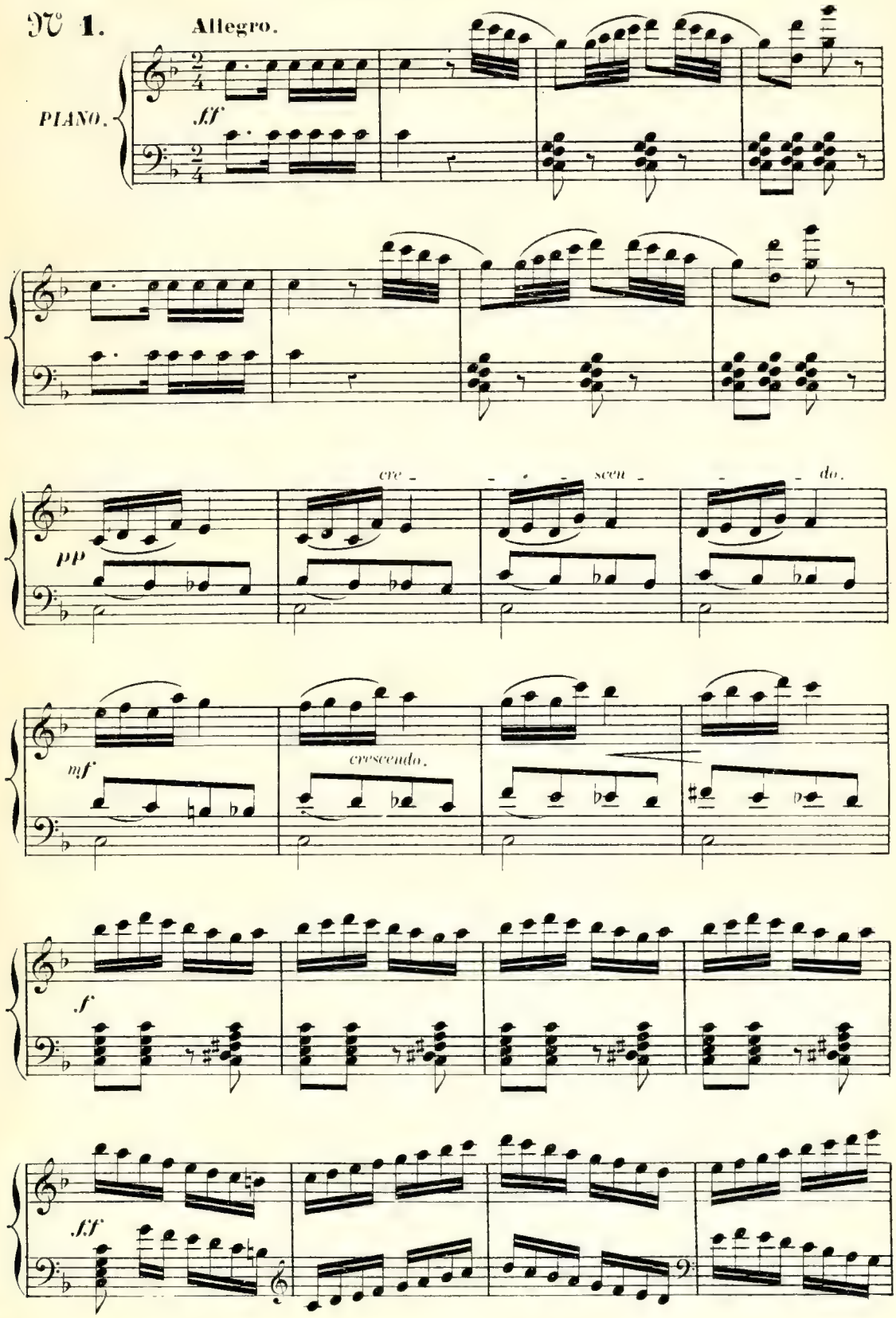




INTRODUCTION

(A) CHŒUR, (B) RONDE D'ENFANTS, (C) COUPLETS

LANDREMOL, RAVAGEOT, CHŒUR.



Sop. *ff* C'est i_ci la foire aux nou_vel_les, *p* aux nou_vel_les,

Ten. *ff* C'est i_ci la foire aux nou_vel_les, *p* aux nou_vel_les,

Basses *ff* C'est i_ci la foire aux nou_vel_les,

2° aux nou_vel_les *f* Et c'est le cen_tre de Pa_ris,

p aux nou_vel_les *f* Et c'est le cen_tre de Pa_ris,

p aux nou_vel_les *f* Et c'est le cen_tre de Pa_ris,

2° *p* Et c'est le cen_tre de Pa_ris, *f* Tou_tes les femmes

f Tou_tes les femmes

p Et c'est le cen_tre de Pa_ris, *f* Tou_tes les femmes

y sont bel - les, y sont bel - les, y sont bel - les On y fait la guerre

y sont bel - les, y sont bel - les, y sont bel - les On y fait la guerre

y sont bel - les, y sont bel - les On y fait la guerre

aux ma - ris, On y fait la guerre aux ma - ris. E - trangère ou pro -

aux ma - ris, E - trangère ou pro -

aux ma - ris, On y fait la guerre aux ma - ris. E - trangère ou pro -

- vin - ci - a - le Y trou - ve des ga - lants dis - pos

- vin - ci - a - le Y trou - ve des ga - lants dis - pos

- vin - ci - a - le Y trou - ve des ga - lants dis - pos

É _ trangère ou pro _ vin _ ci _ a _ le Y trou _ ve des ga _ lants dis _ pos

É _ trangère ou pro _ vin _ ci _ a _ le Y trou _ ve des ga _ lants dis _ pos

É _ trangère ou pro _ vin _ ci _ a _ le Y trou _ ve des ga _ lants dis _ pos

Et l'on n'est jamais en re _ pos, en re _ pos, en re _ pos,

Et l'on n'est jamais en re _ pos, en re _ pos, en re _ pos,

Et l'on n'est jamais en re _ pos, en re _ pos, en re _ pos,

Et l'on n'est jamais en re _ pos, en re _ pos, en re _ pos,

Et l'on n'est jamais en re _ pos, en re _ pos, en re _ pos,

Et l'on n'est jamais en re _ pos, en re _ pos, en re _ pos,

A. C. 5185

ff

Sur la pla_ce Roy_a_ _ _ _ _ le

ff

Sur la pla_ce Roy_a_ _ _ _ _ le

ff

Sur la pla_ce Roy_a_ _ _ _ le!

Sur la pla_ce Roy_a_ _ _ _ le!

Sur la pla_ce Roy_a_ _ _ _ le!

ff

f

ff

(B) RONDE D'ENFANTS.

ENFANTS *mf*

Quand Bi - ron vou - lut dan - ser, Quand Bi - ron vou - lut dan -

mf

- ser Son é - pée fit ap - por - ter, Son é - pée fit ap - por -

p *cre - - scen - - - do.*

- ter Son é - pée Af - fi - lée, Son cha - peau En cla -

cre - - scen - - - do.

- bot, Ses man - chettes Fort bien faites, Sa cu - lotte A la

Sop.

Ses man - chettes Fort bien faites, Sa cu - lotte A la

f *cre-* *f*

mode Sa bell' veste A pail_lette, Son ha_bit De p'tit gris, Sa per_

f *f*

mode Sa bell' veste A pail_lette, Son ha_bit De p'tit gris, Sa per_

Ten. *f* *f*

Sa bell' veste A pail_lette, Son ha_bit De p'tit gris, Sa per_

Bassi. *f*

Sa per_

cre- *f*

*_scen_* *do.* *ff*

_ruque A la turque Ses sou_liers tous ronds Vous danse_rez Bi_ron.

ff

_ruque A la turque Ses sou_liers tous ronds Vous danse_rez Bi_ron.

ff

_ruque A la turque Ses sou_liers tous ronds Vous danse_rez Bi_ron.

ff

_ruque A la turque Ses sou_liers tous ronds Vous danse_rez Bi_ron.

*_scen_* *do.* *ff* *ff*

ENFANTS et 1er Sop.

Quand Bi - ron vou - lut dan - ser Son é - pée fit ap - por -

2ds Sop.

Quand Bi - ron vou - lut dan -

mf

- ter Son é - pée Af - fi - lée, Ses man - chet - tes Fort bien

- ser Son é - pée fit ap - por - ter Son é - pée Af - fi -

Ten.

Quand Bi - ron vou - lut dan - ser Son é - pée fit ap - por -

Bassi.

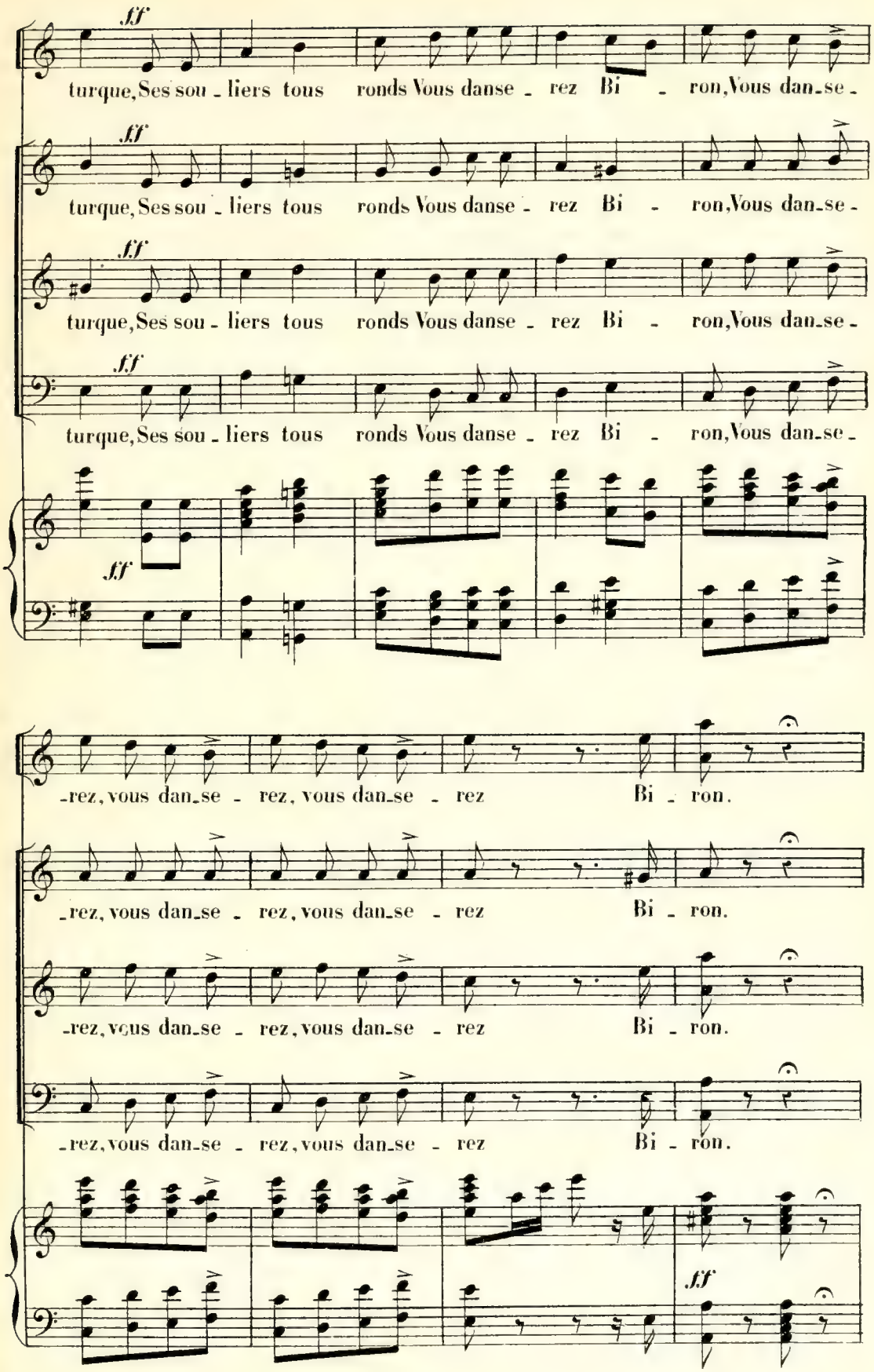
Quand Bi - ron vou - lut dan -

fai - tes, Sa cu - lot - te A la mo - de, Sa per - ruque A la

- lee Ses man - chet - tes Fort bien fai - tes Sa per - ruque A la

- ter Son é - pée Af - fi - lee a - vec Sa per - ruque A la

- ser Son é - pée fit ap - por - ter a - vec Sa per - ruque A la


ff
turque, Ses sou - liers tous ronds Vous danse - rez Bi - ron, Vous dan-se -
ff
turque, Ses sou - liers tous ronds Vous danse - rez Bi - ron, Vous dan-se -
ff
turque, Ses sou - liers tous ronds Vous danse - rez Bi - ron, Vous dan-se -
ff
turque, Ses sou - liers tous ronds Vous danse - rez Bi - ron, Vous dan-se -
ff
-rez, vous dan-se - rez, vous dan-se - rez Bi - ron.
-rez, vous dan-se - rez, vous dan-se - rez Bi - ron.
-rez, vous dan-se - rez, vous dan-se - rez Bi - ron.
-rez, vous dan-se - rez, vous dan-se - rez Bi - ron.
ff

f

Ah! _____

f

Ah! _____ Des chan_

f

Ah! _____ Des chan_

Des chan_teurs ils vont tous deux nous fai_re

_teurs ils vont tous deux nous fai_re

_teurs ils vont tous deux nous fai_re

LES ENFANTS.

ri_re. Ap_pro_chez, ap_pro_chez, ap_pro_

ri_re. Ap_pro_chez, ap_pro_chez, ap_pro_

ri_re. Ap_pro_chez, ap_pro_chez, ap_pro_

f

LANDR.

C'est du dé - li - -

-chez, ap - pro - chez,

-chez, ap - pro - chez.

-chez, ap - pro - chez.

f

La.

-re qu'ins - pi - re no - tre beau ta - lent,

p

(à Ravageot)

La.

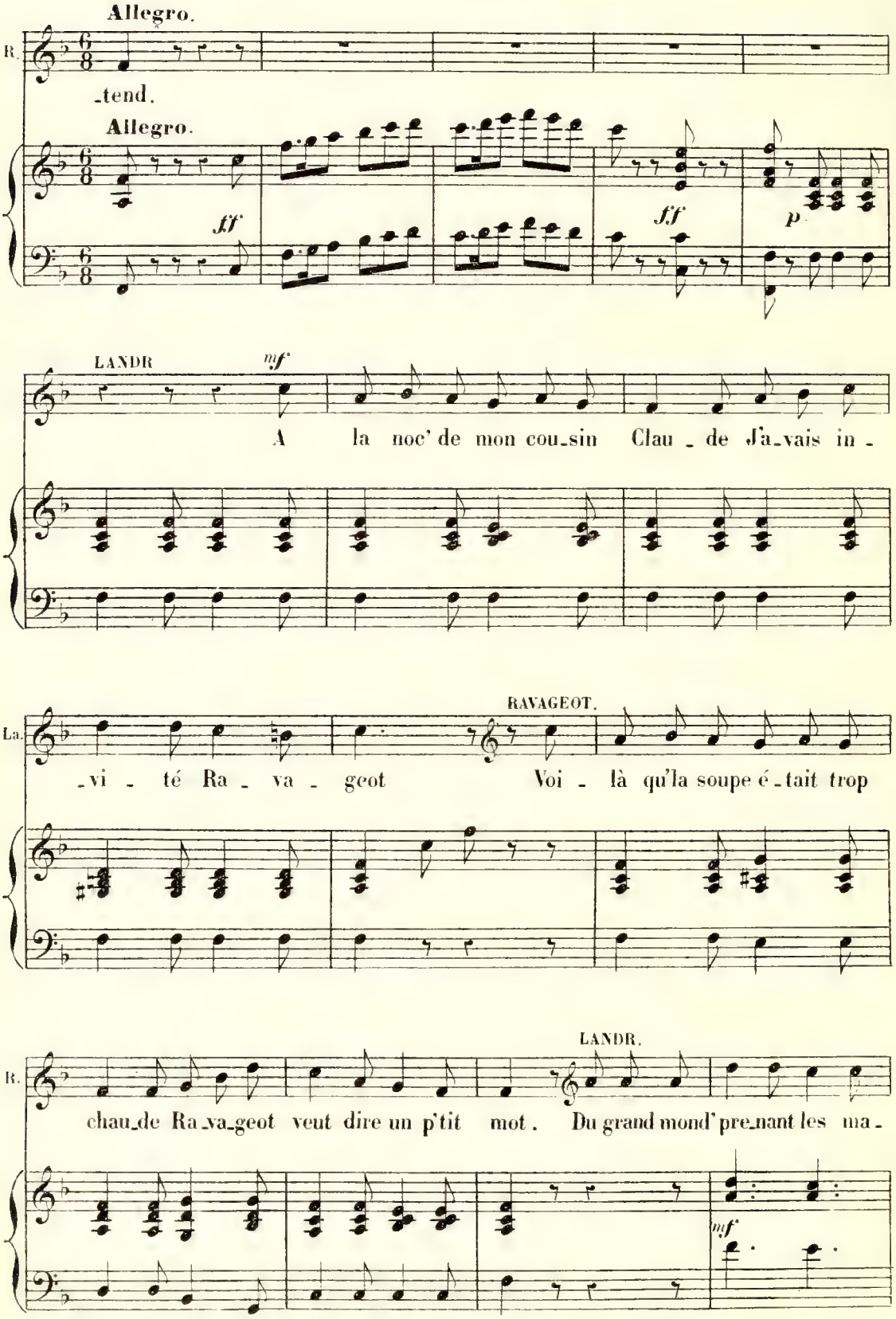
Ouvre l'œil!

RAVAGEOT.

Oui, je sais de nous ce qu'on at -

CHANSON ET CHOEUR.

LANDREMOL, RAVAGEOT.



RAVAGEOT.

La

-niè - res Monsieur veut fair' ses em - bar - ras. Crac! je m'as - seois dans la sou -

LANDR.

R.

-piè - re. Mon cher a - mi ça n'se fait pas.

LANDR. et RAV.

p

Donc à la -

pp

cre -

cresc.

La. et R.

ron - de Et al - lez donc Faut prendr'le ton Des gens du

mf

- *scen* - - *do.*

mf

mf

La. et R.

mon - - de. Ah! croy - ez-moi! rien, rien ne

p

p

La. et R.

vaut Les fa_çons des gens comme il faut! Ah! croy - ez-moi!

p

La. et R.

rien, rien ne vaut Les fa_çons des gens comme il faut!

Sop.

f

Ah! croy - ez-moi!

Ten.

f

Ah! croy - ez-moi!

Bassi.

f

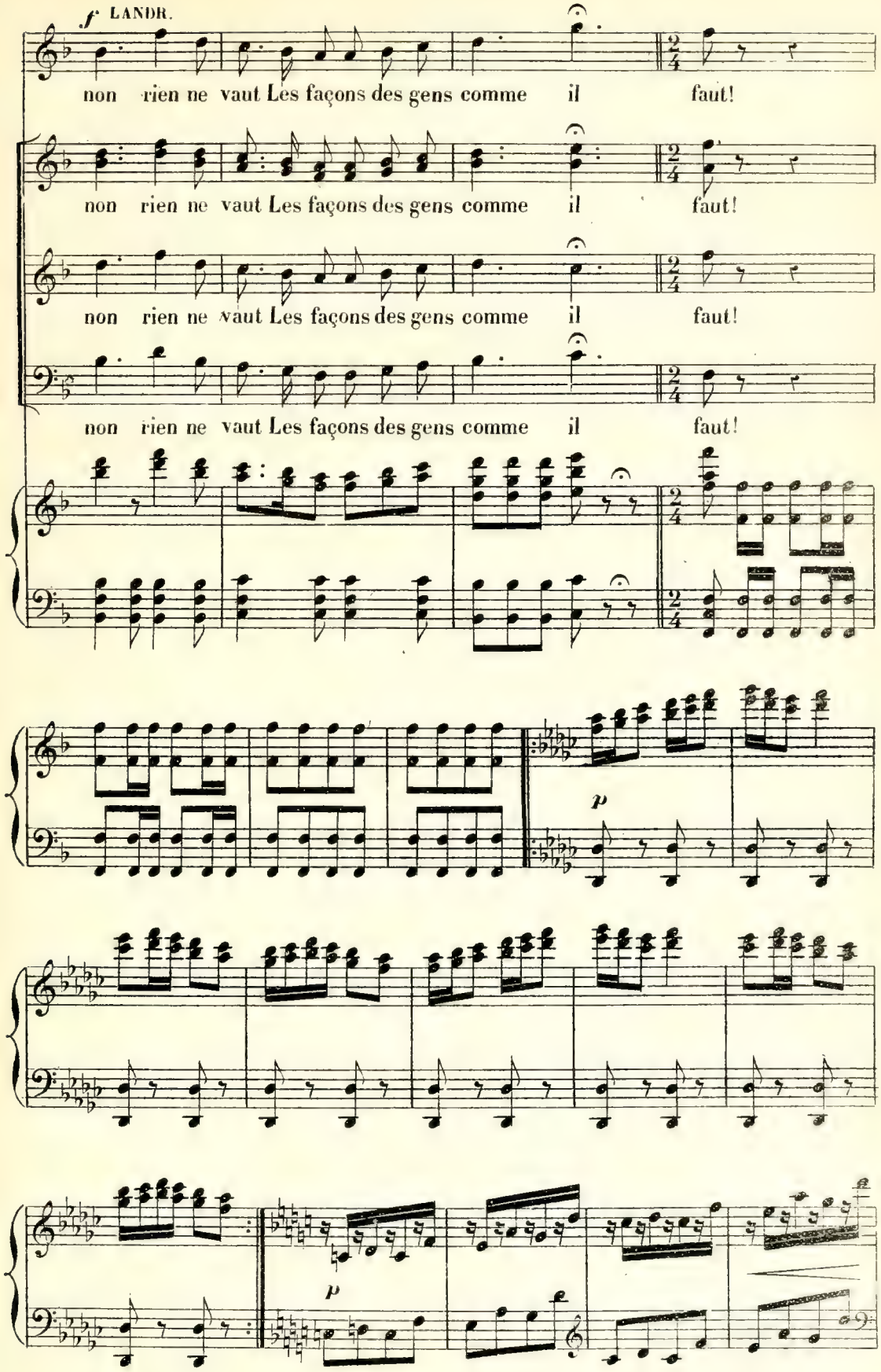
Ah! croy - ez-moi!

ff

non, rien ne vaut Les fa_çons des gens comme il faut! Ah! croy - ez-moi!

non, rien ne vaut Les fa_çons des gens comme il faut! Ah! croy - ez-moi!

non, rien ne vaut Les fa_çons des gens comme il faut! Ah! croy - ez-moi!


f LANDR.
non rien ne vaut Les façons des gens comme il faut!
non rien ne vaut Les façons des gens comme il faut!
non rien ne vaut Les façons des gens comme il faut!
non rien ne vaut Les façons des gens comme il faut!
p
p

f

Et l'on n'est ja-mais en re-pos, en re-pos,

f

Et l'on n'est ja-mais en re-pos, en re-pos,

f

Et l'on n'est ja-mais en re-pos, en re-pos,

f

en re-pos, Et l'on n'est ja-mais en re-pos,

en re-pos, Et l'on n'est ja-mais en re-pos,

en re-pos, Et l'on n'est ja-mais en re-pos,

en re-pos, en re-pos

ff

en re-pos, en re-pos sur la pla-ce roy-a-

ff

en re-pos, en re-pos sur la pla-ce roy-a-

ff

Sur la pla_ce roy - a - - - - le, Sur la pla_ce roy - a - - - - le, Sur la pla_ce roy - a - - - - le.

- - le.

- - le.

- - le.

f *mf*

p *pp* *ppp*

AIR.

N° 2.

All.º agitato.

SAVERDY

mf

Ah! reviens, re - viens ma bel - le

All.º agitato.

PIANO

mf

S.

p

Vers ton amant qui t'ap - pel - le, Pour embellir mes

p

S.

jours Je n'ai d'es - poir qu'en nos a - mours.

S.

p

Ô ma Brézet - te fi - dè - le Je veux t'ai - mer, t'ai - mer tou -

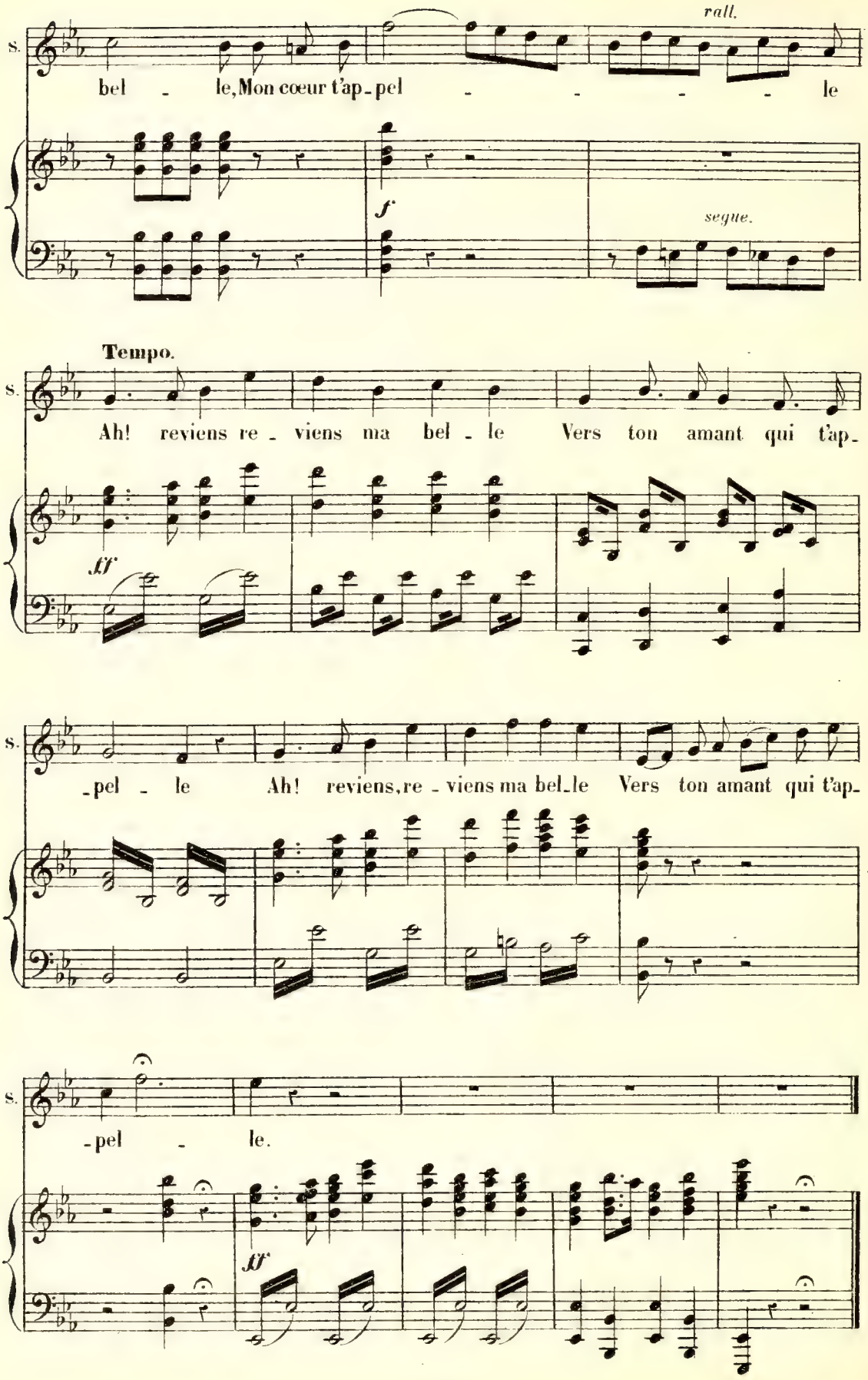
s. -jours Ah! reviens re - viens ma bel -

s. -le Vers l'amant qui t'ap - pel - le. Chère a-

s. -man - te Que l'heure est len - te! Je soupire après toi Reviens au-

s. -près de moi Mon cœur en feu toujours t'ap - pel - le, Mon cœur en

s. feu toujours t'ap - pel - le. Reviens à moi, reviens à


rall.
S.
bel - le, Mon cœur t'ap - pel - - - - le
f
segue.
Tempo.
S.
Ah! reviens re - viens ma bel - le Vers ton amant qui t'ap -
ff
S.
- pel - le Ah! reviens, re - viens ma bel - le Vers ton amant qui t'ap -
S.
- pel - le.
ff

COUPLETS.

FANFRELUCHE, CHOEUR.

N° 3.

Allegro.

PIANO.

f

F.

1. J'aime en_ten_dre con - ter Des his_toi_res gail_
2. Chez moi vient tout Pa - ris Pour chanter et pour

p

F.

_lar - des Pou_vant stu_pé_fi - er Même un soldat aux gar_des, Je
ri - re, On y fait les ma ris, Ce qu'il ne faut pas di - re Chez

F.

dis joy_eu - se_ment merci! A ceux qui m'en content de gri - ses Car
moi l'amour, ce pe - tit Dieu, Est fê_té gaîment à la ron - de, Ça

F.

j'aime enten - dre des bê-tises Et ma foi j'aime en dire aus - si. Voi-
fait plaisir à tout le monde Et moi ça me cou-te si peu.

F.

-là pourquoi l'on dit _____ Que la Fanfreluche est plei - ne d'appas, Que

F.

la Fanfreluche est plei - ne d'appas, De sa vertu ne par - lons pas, Ce

F.

n'est pas par là qu'elle bril - le.

Sop.

Que la Fanfreluche est plei - ne d'appas, Que

Ten.

Que la Fanfreluche est plei - ne d'appas, Que

Bassi.

Que la Fanfreluche est plei - ne d'appas, Que

f

F

La Fan - fre - luche est bon-ne fil - -

la Fanfreluche est plei - ne d'appas.

la Fanfreluche est plei - ne d'appas.

la Fanfreluche est plei - ne d'appas.

p

F

-le, La Fan - fre - luche est bon ne fil - le.

Fan - fre - luche est bonne fil - le.

Fan - fre - luche est bonne fil - le.

Fan - fre - luche est bonne fil - le.

f

f

F

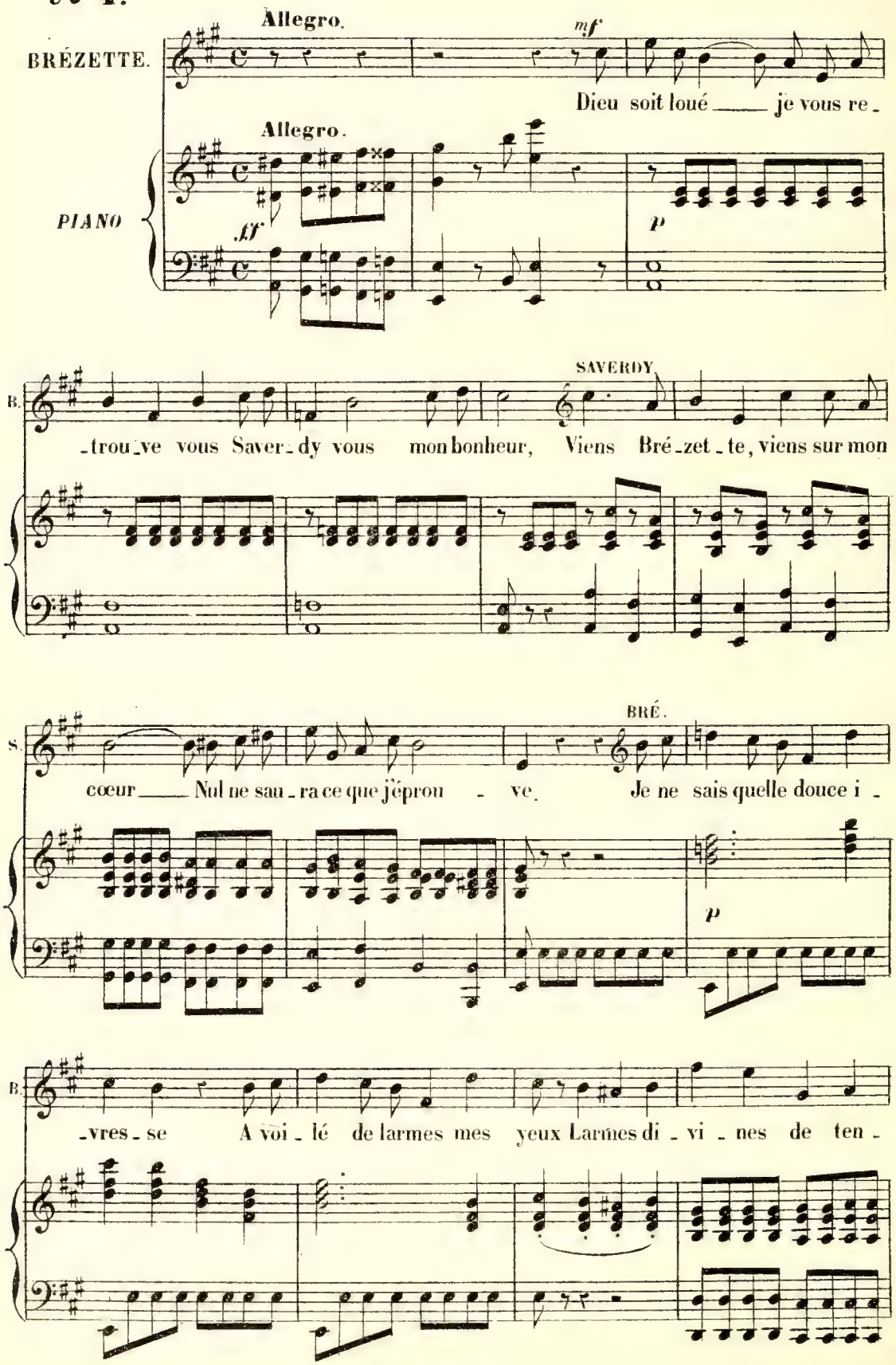
1ª 2ª

2. Chez

DUO.

BRÉZETTE, SAVERDY.

N° 4.



SAVERDY.

F. -dres-se, Larmes pu-re des jours heureux. Toute ma peine est en-vo-

BRÉZETTE.

S. -lé-e, Je ne rêve pas je vous vois. Ma douleur se tait conso-

p

Br. -lé-e, Ma douleur se tait conso-lé-e Aux chers accents de vo-tre

rall.

SAVERDY.

pp

Br. voix, aux chers ac-cents de vo-tre voix. Le sou-fle de ta

mf

pp

f

S. lè-vre A fait passer soudain comme une ardente fiè-vre

ff

pp

Tempo di Valse.

S

Dans ce cœur tout a toi.

Tempo di Valse.

pp

p

FANF.

S.

O l'i_vresse inef_fa_ble De se revoir Mon cœur in_sa_ti_

F.

_a_ble Est plein d'espoir Un ar_dent délire S'empa_re de moi

rall.

SAVERDY.

F.

Je ne puis que te di_re Je suis a toi! O l'i_vresse inef_

suivez.

p

S.

_fa_ble De se revoir Mon cœur in_sa_ti_a_ble Est plein d'espoir

F. Oui je suis à toi! Dans mon cœur quelle i - vres - se.

S. Oui je suis à toi! Dans mon cœur quelle i - vres - se. Ton a - mour me fait vi - vre Et j'ai

m.g.

pp

F. Ton a - mour me fait vi - vre Et j'ai peur d'en mourir

S. peur d'en mou - rir Ta

F. Ton a - mour me fait

S. voix m'en - ivre et m'ou - vre l'a - ve - nir Ton a - mour

F. *f* *pp*
vi - vre ton a - mour me fait vivre Et j'ai peur d'en mou -

S. *f* *pp*
me fait vi - vre l'a - mour me fait vivre Et j'ai peur d'en mou -

f *pp*

F.
- rir. Ah!

S.
- rir. Ah! Ah! l'i - vresse i - nef -

allarg. *f* *f*

F. *pp*
ah! mon cœur in - sa - ti - a - ble Est plein d'espoir

S.
- fa - ble de se revoir

F.
Un ar - dent délire S'empa - re de moi

S.
Un ar - dent délire S'empa - re de moi Je ne puis que te

rit.

N° 5435

F. Je suis à toi Ah! d'i - vresse i - nef - fa - ble de se revoir.

S. di - re Je suis à toi Ah! d'i - vresse i - nef - fa - ble de se revoir.

f *ff*

Ped.

F. Mon cœur in - sa - ti - a - ble Est plein d'espoir Oui je suis à toi.

S. Mon cœur in - sa - ti - a - ble Est plein d'espoir Oui je suis à toi.

p

F. Oui je suis à toi. Dans mon cœur quelle i - vres -

S. Oui je suis à toi. Dans mon cœur quelle i - vres -

f

F. - - - se!

S. - - - se!

ff *f*

CHŒUR.

JEUNES SEIGNEURS.

N° 5.

Moderato quasi Andante.

PIANO.

pp

f

tr

JEUNES SEIGNEURS.

f

A quoi ___ ser-viraient nos an - cê - tres

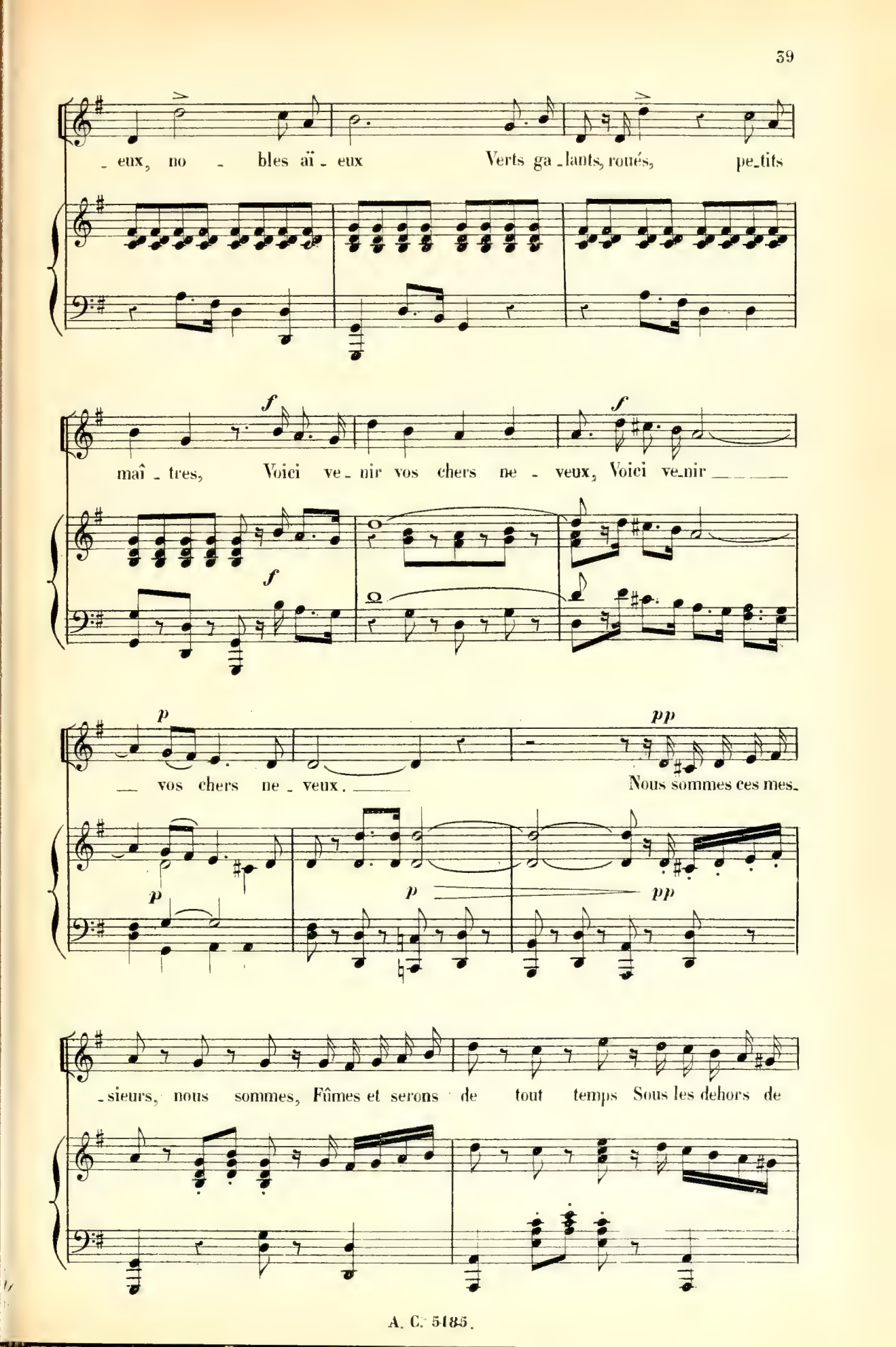
f

ff

p

Si nous ne vous par-lions pas d'eux, O mes aï -

f p


_ eux, no _ bles aï _ eux Verts ga _ lants, roués, pe_tits
maî _ tres, Voici ve _ nir vos chers ne _ veux, Voici ve_nir
f
f
f
p
pp
_ vos chers ne _ veux.
Nous sommes ces mes_
p
p
pp
_ sieurs, nous sommes, Fûmes et serons de tout temps Sous les dehors de

gen - tils - hommes Les plus ai_mables che - na - pans Nous sommes ces mes_

sieurs, nous sommes, Fûmes et serons de tout temps Sous les dehors de

gentilshom_mes Les plus aima_bles che_na - pans. Ga -

f 1ers

f

- lants et coureurs de ruel - les, Nous sommes les bourreaux des bel - les.

2ds

Ga_

A

_ lants et coureurs de ruel _ les Nous sommes les bourreaux des bel _ les. A

nous, les plus divins appas, Les cœurs ne nous résistent pas, Les

nous, les plus divins appas, Les cœurs ne nous résistent pas, Les

f *p* *f* *p*

cœurs ne nous ré _ sis _ tent pas, car _____ Nous sommes ces mes_

pp *pp* avec les 1ers

cœurs ne nous ré _ sis _ tent pas, car _____ Nous

f *dim.* *pp*

-sieurs, nous sommes, Fûmes et serons de tout temps Sous les dehors de

gen - tils - hommes Les plus aimables che - na - pans. Nous sommes ces mes-

-sieurs, nous sommes, Fûmes et serons de tout temps Sous les dehors de

gen-tils-hom mes Les plus ai-mables che-na - pans. Sous les de-

pp

pp

-hors de gen-tils - hom - mes, Les plus ai-

f

f

-ma - bles che - na - pans Sous les de - hors de gentils -

p

- hommes, Les plus ai - mables chena - pans.

f *ff*

MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 5bis.

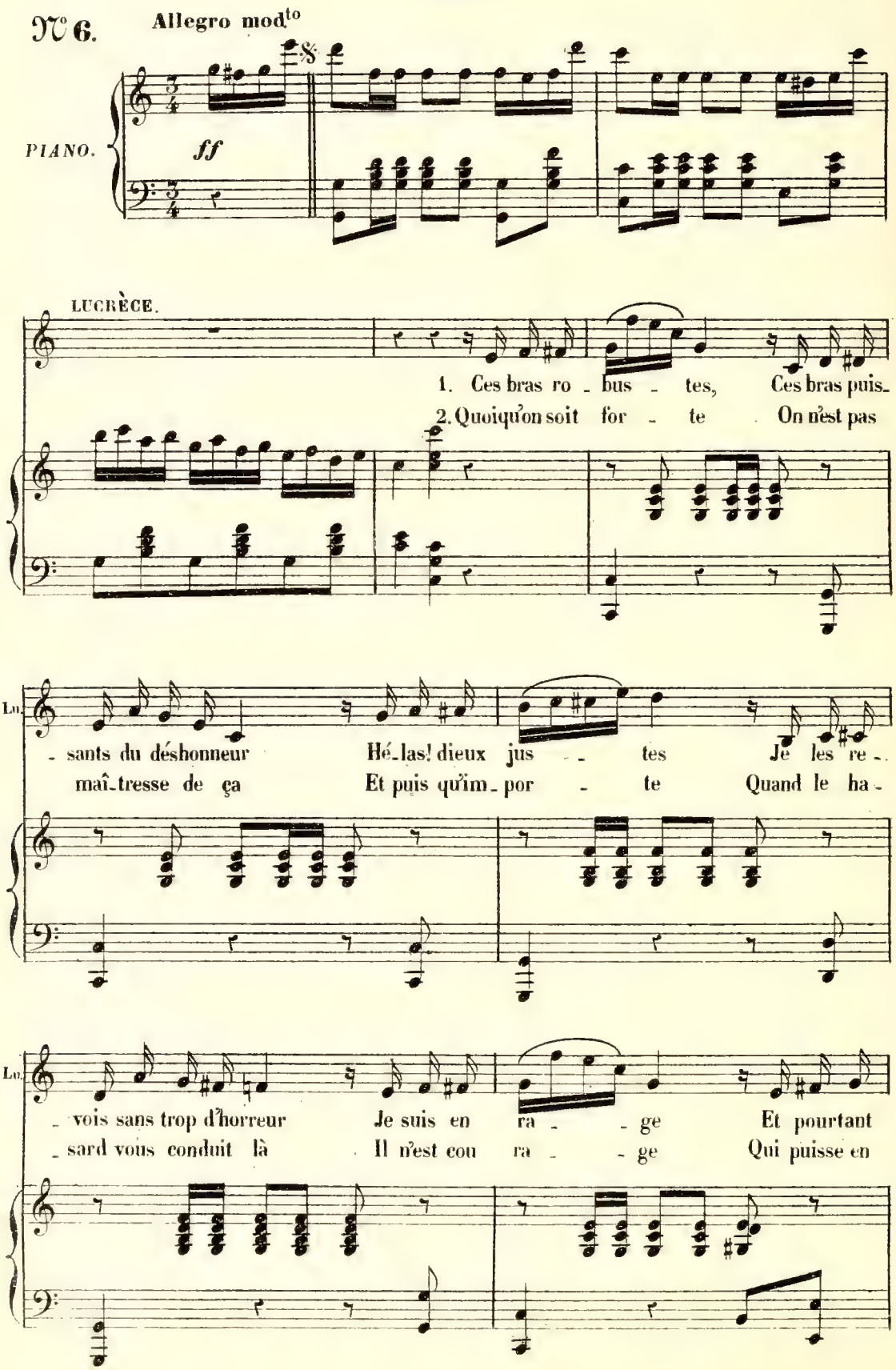
Moderato.

PIANO.

pp

COUPLETS.

LUCRÈCE.



Lu.

je dois convenir Que su_bir le der_nier ou_tra_ge Ça fait tou_jours un peu plai_sir ça fait tou_jours un peu plai_sir Oui su_bir le der_nier ou_tra_ge

ça vous garantir Et su_bir le der_nier ou_tra_ge

p

Lu.

Ça fait toujours un peu plai_sir, Ça fait toujours un peu plai_sir.

FINAL.

BRÉZETTE, LUCRÈCE, LARNAGE, SAVERDY, LANDERMOL, RAVAGEOT, d'AUMONT, CHŒUR.

N° 7. **Moderato.**

PIANO

mf *pp* *pp*

pp

pp

pp

Sop. **Allegro.**

Quel est cet incon - nu?

Ten.

Quel est cet incon - nu?

Bassi.

Quel est cet incon - nu?

Allegro.

Quel est ce nouveau ve - nu? Quel est-

Quel est ce nouveau ve - nu? Quel est-

Quel est ce nouveau ve - nu? Quel est-

BRÉZETTE.

Croyez en son a - dres - - -

-il? Quel est - il? Quel est - il?

-il? Quel est - il? Quel est - il?

-il? Quel est - il? Quel est - il?

Re

_se!

SAVERDY.

Oui grâce à mon a_dresse Sans fai_blesse Je fais la promesse de

_se!

_se! sans fai_blesse

_se!

p

S.

vous li_vrer votre ennemi

BRÉZETTE, LUCRÈCE, d'AUMONT.

pp

Oui grâce à son a_dresse Sans faiblesse, sans faiblesse.

pp

Oui grâce à son a_dresse Sans faiblesse, sans faiblesse.

pp

Oui grâce à son a_dresse Sans faiblesse, sans faiblesse.

pp

Oui grâce à son a_dresse Sans faiblesse, sans faiblesse.

p

SAVERDY.

Je trouve_rai Sa_ver_dy

BRÉZETTE

Il trou_ve ra Sa_ver_dy

SAVERDY.

Oui j'en fait la pro_

BRÉZETTE

la promes - - se Il se mettra

S

- mes - se Je me mettrai sur sa trace.

LARMAGE, LANDE.

la promes - - se

la promes - - se Il se met - tra sur sa

la promes - - se Il se met - tra sur sa

la promes - - se Il se met - tra sur sa

cresc.

Br

sur sa tra - ce Il le prendra quoiqu'il fas - se.

S.

Je le prendrai quoiqu'il fas - se.

tra - ce Il le pren - dra quoi - qu'il fas - se.

tra - ce Il le pren - dra quoi - qu'il fas - se.

tra - ce Il le pren - dra quoi - qu'il fas - se.

f p cresc. f

S.

Il faut qu'avant demain soir Il soit en no_tre pou_voir Non pour

Non pour

Non pour

Non pour

p *mf*

S.

lui, non pour lui point de grâ - - - ce.

Stesso mov^to

f

lui point de grâ - - - ce.

lui point de grâ - - - ce.

lui point de grâ - - - ce.

f

Stesso mov^to

BRÉZETTE.

Voi_là qui doit vous sa_tis_fai - re, Que di_tes-vous de cet a -

p

LUCRÈCE.

Br. - gent Des au - tres c'est tout

SAVERDY. *rall.*

Il me prennent pour un a - gent.

p segue.

Lu. le con - trai - - re, Il a l'air fort in - tel - li

BRÉZETTE.

Voi - là qui doit vous sa - tis -

Lu. - gent

SAVERDY.

Voi - là qui doit vous sa - tis -

LARNAGE

Il a l'air fort in - tel - li - gent

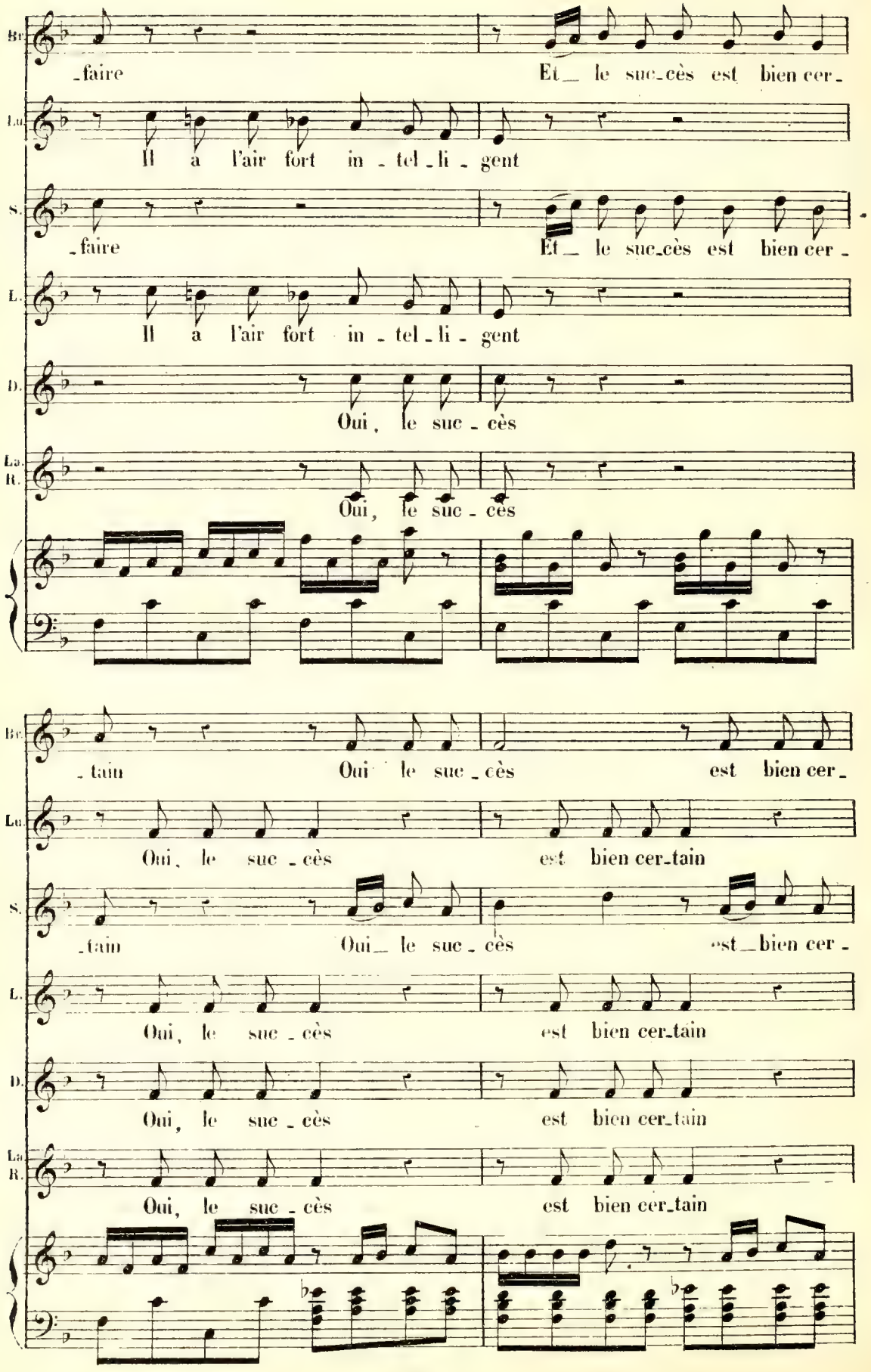
d'AUM.

Il a l'air fort in - tel - li - gent

LANDE. RAVA.

Il a l'air fort in - tel - li - gent

p


Br.
_faire
Et_ le suc_cès est bien cer_
Lu.
Il a l'air fort in_tel_li_gent
S.
_faire
Et_ le suc_cès est bien cer_
L.
Il a l'air fort in_tel_li_gent
D.
Oui, le suc_cès
La R.
Oui, le suc_cès
Br.
_tain
Oui le suc_cès
est bien cer_
Lu.
Oui, le suc_cès
est bien cer_tain
S.
_tain
Oui_ le suc_cès
est_bien cer_
L.
Oui, le suc_cès
est bien cer_tain
D.
Oui, le suc_cès
est bien cer_tain
La R.
Oui, le suc_cès
est bien cer_tain

Br. cre - - - scen - - - do.
-tain Oui, le suc - cès est bien cer -

Lu. cre - - - scen - - - do.
Oui, le suc - cès est bien cer - tain

S. -tain Oui, le suc - cès est bien cer -

L. cre - - - scen - - - do.
Oui, le suc - cès est bien cer - tain

D. cre - - - scen - - - do.
Oui, le suc - cès est bien cer - tain

La R. cre - - - scen - - - do.
Oui, le suc - cès est bien cer - tain

cre - - scen - - do.

Br. ff suivez.
-tain Il est pres - que sous vo - tre main

Lu.
Oui, le suc - cès est bien cer - tain

S. -tain Il est pres - que sous vo - tre main Il est presque sous vo - tre

L.
Oui, le suc - cès est bien cer - tain

D.
Oui, le suc - cès est bien cer - tain

La R.
Oui, le suc - cès est bien cer - tain

ff

Tempo.

SAVERDY.

mf

_main _____ Je fais la pro_

Sop.

Ten.

pp

Oui, grâce à son a_dresse Sans fai_blesse, sans fai_bles_se

Bassi.

pp

Oui, grâce à son a_dresse Sans fai_blesse, sans fai_bles_se

Tempo.

pp

mf

S.

_messe de vous li_vrer votre ennemi Oui, grâce à mon a_dresse Sans fai_

Les autres personnages avec le chœur.

Oui, grâce à mon a_dresse Sans fai_

Oui, grâce à mon a_dresse Sans fai_

Oui, grâce à mon a_dresse Sans fai_

ff

S. -bles-se, sans fai-bles-se, Oui j'en fais la pro-

-bles-se, sans fai-bles-se, Il en fait

-bles-se, sans fai-bles-se, Il en fait

-bles-se, sans fai-bles-se, Croyons sa pro-mes-se

ff

BRÉZETTE.

la pro-mes-se.

S. -mes-se, la pro-mes-se.

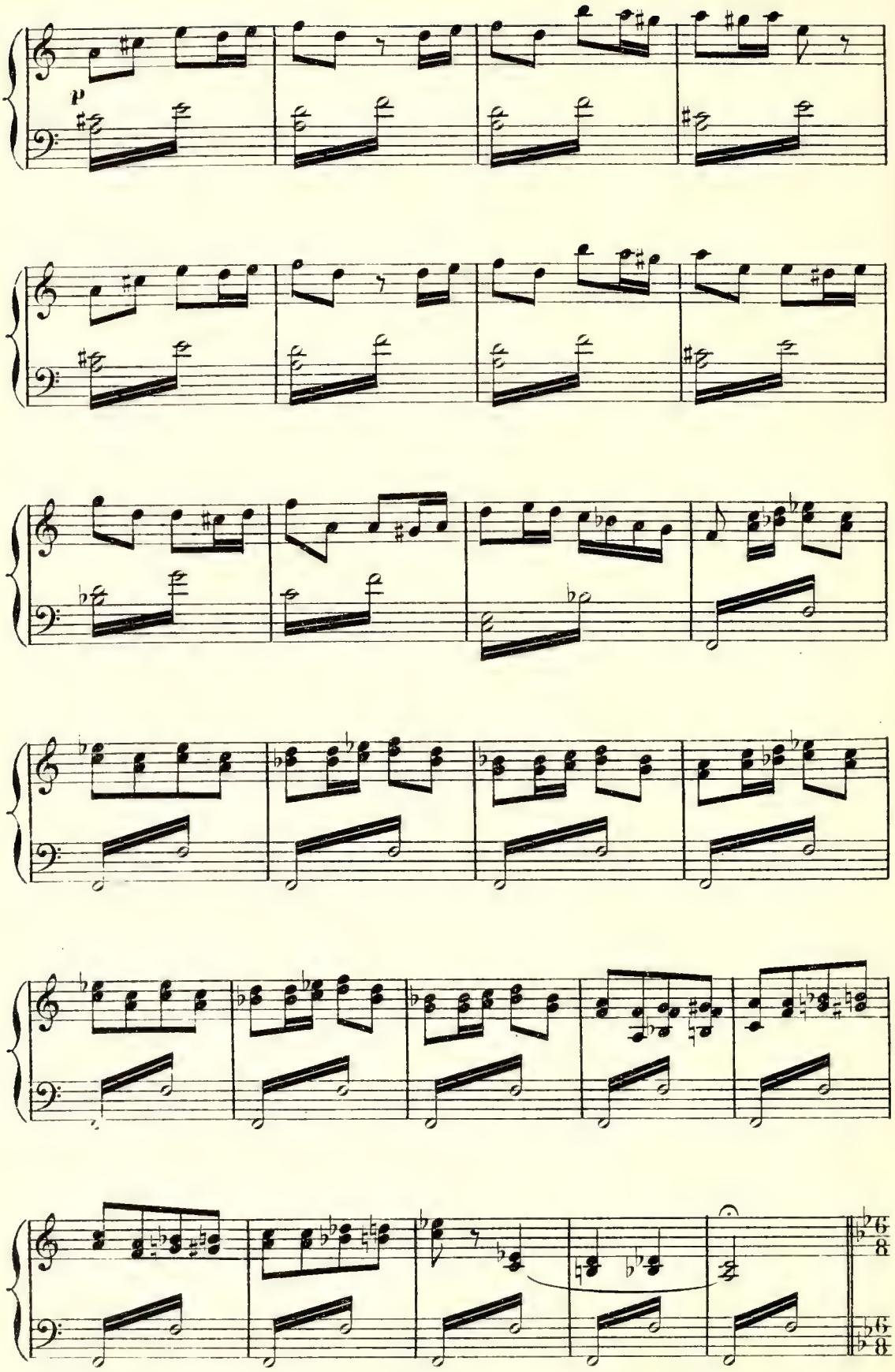
Oui nous croyons en sa pro-mes-se.

Oui nous croyons en sa pro-mes-se.

Oui nous croyons en sa pro-mes-se.

ff

p


p

BRÉZETTE.

Ils sont par - tis!

p

Br. Ah! mes a - mis! Mes chers a - mis, Mes a - mis, Dieu mer - ci Les voi - là par -

Br. - tis. Ve - nez chez moi qu'on m'o - bé - is - se Et moquons -

Br. - nous de la po - li - ce, De Fan - fre - lu - che a - vec en -

Br. - train Lais - sez-moi di - re le gai re - frain, Cet

Br.

a - mu-sant re - frain Que la Fan-fre-luche est plei -

Br.

-ne d'ap-pas, Que la Fan-fre-luche est plei - ne d'ap-pas De

Br.

sa ver-tu ne par - lons pas Ce n'est pas par là qu'el-le

Br.

-bril - le

Sop.

Que la Fan-fre-luche est plei - ne d'ap-pas Que

Ten.

Que la Fan-fre-luche est plei - ne d'ap-pas Que

Bassi

Que la Fan-fre-luche est plei - ne d'ap-pas Que

Br.

Oui, Fan - fre -

la Fan fre - luche est plei - ne d'ap - pas Fan - fre -

la Fan fre - luche est plei - ne d'ap - pas Fan - fre -

la Fan fre - luche est plei - ne d'ap - pas Fan - fre -

Br.

- luche est bon - ne fil - - - le Oui,

- luche est bon - ne fil - - - le Oui,

- luche est bon - ne fil - - - le Oui,

- luche est bon - ne fil - - - le Oui,

Br.

Fan - fre - luche est bon - ne fil - le, bon - ne fil - - -

Fan - fre - luche est bon - ne fil - le, bon - ne fil - - -

Fan - fre - luche est bon - ne fil - le, bon - ne fil - - -

Fan - fre - luche est bon - ne fil - le, bon - ne fil - - -

8 -

Br.

- le.

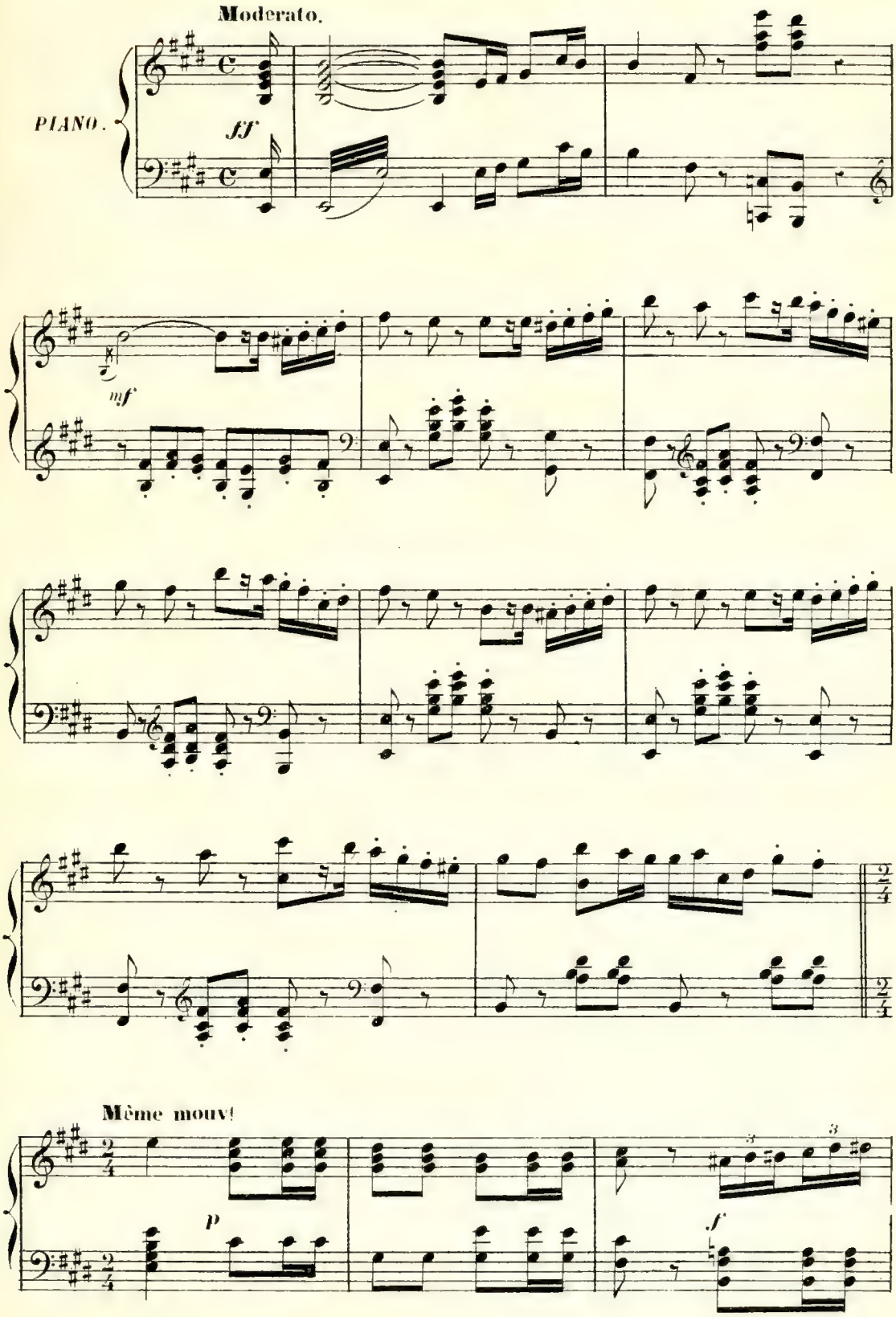
- le.

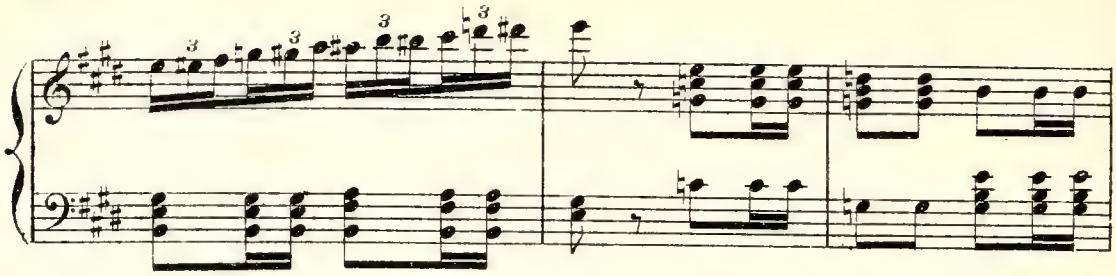
- le.

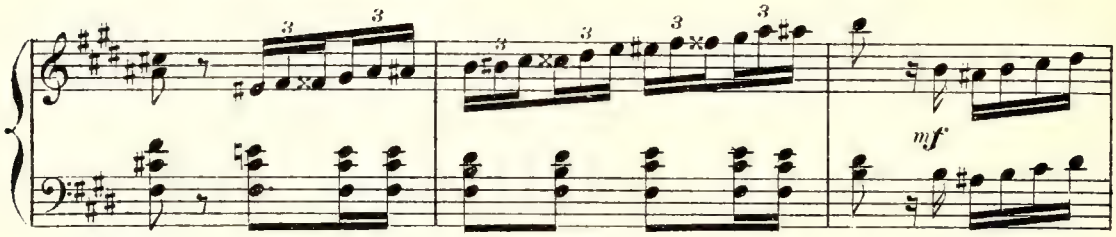
RIDEAU.

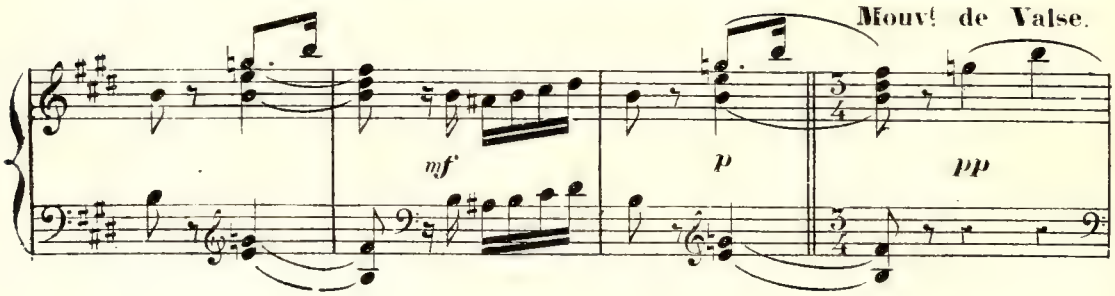
- le.

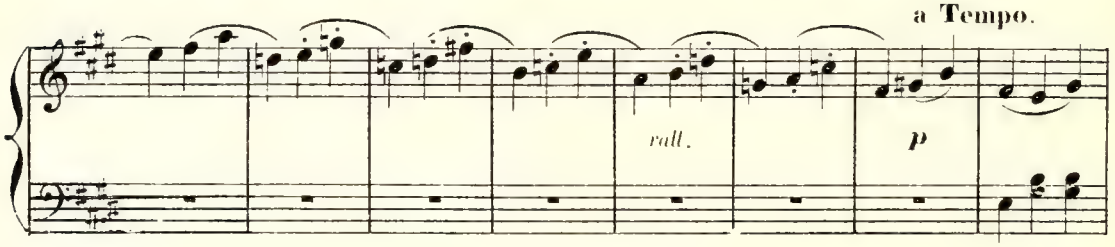
ENTR' ACTE

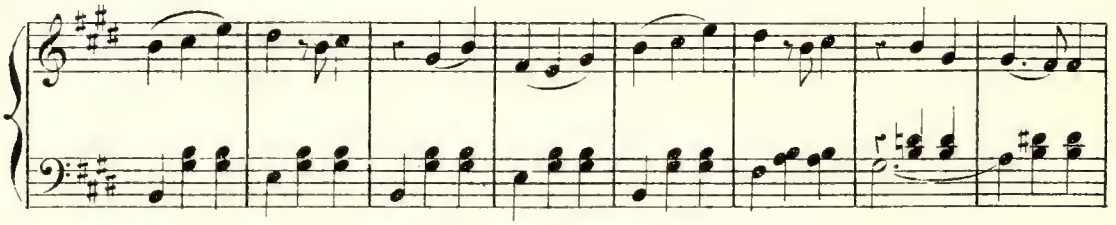


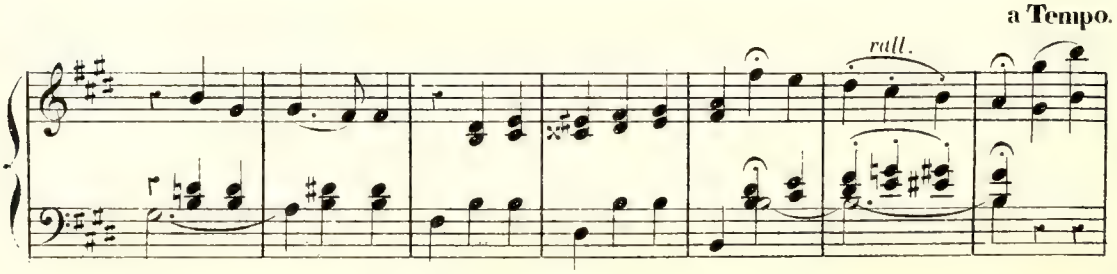


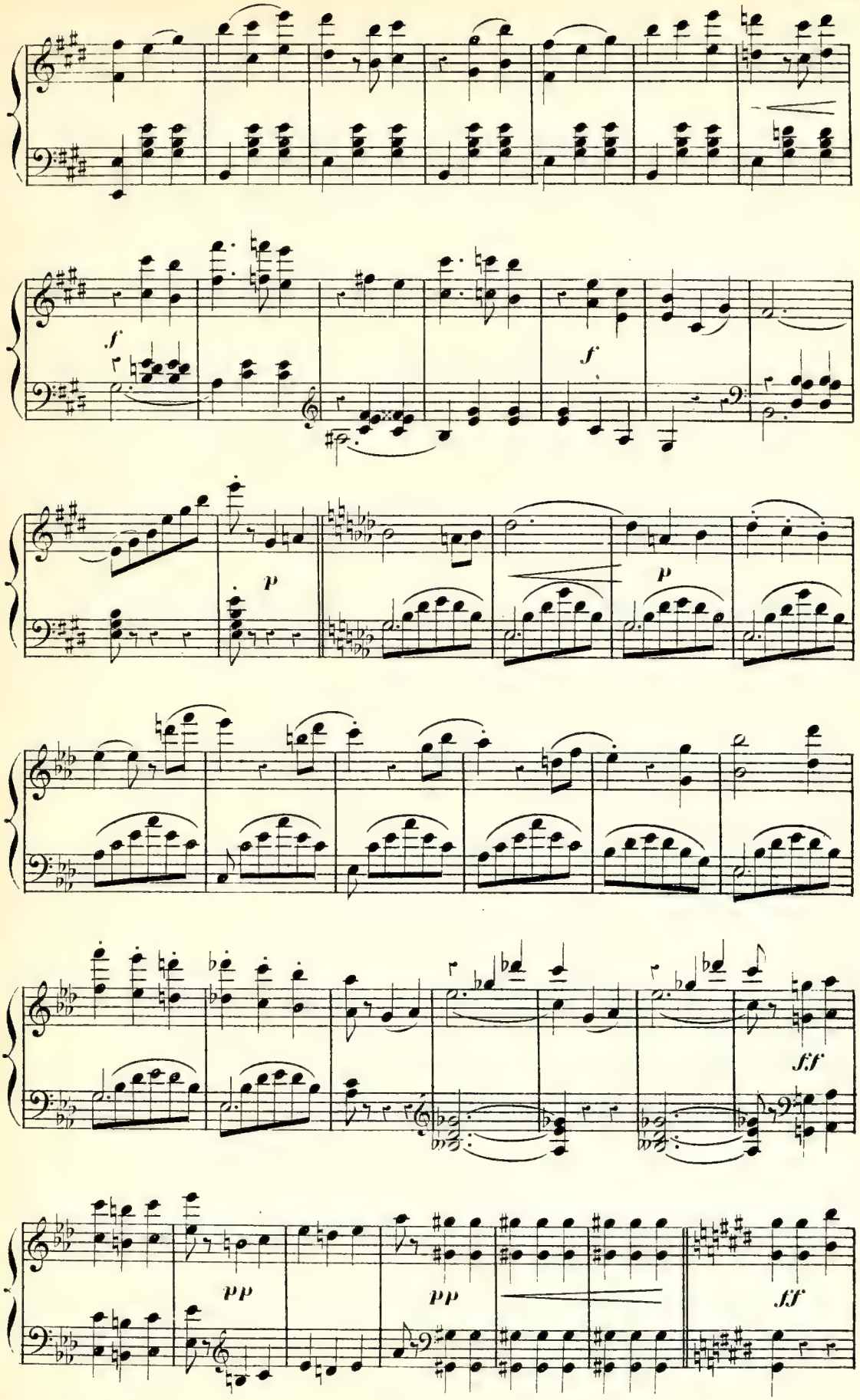

mf

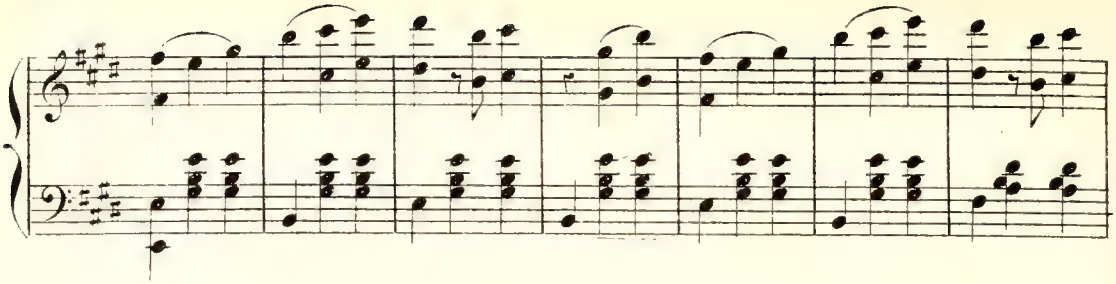

Mouv.t de Valse.
mf
p
pp

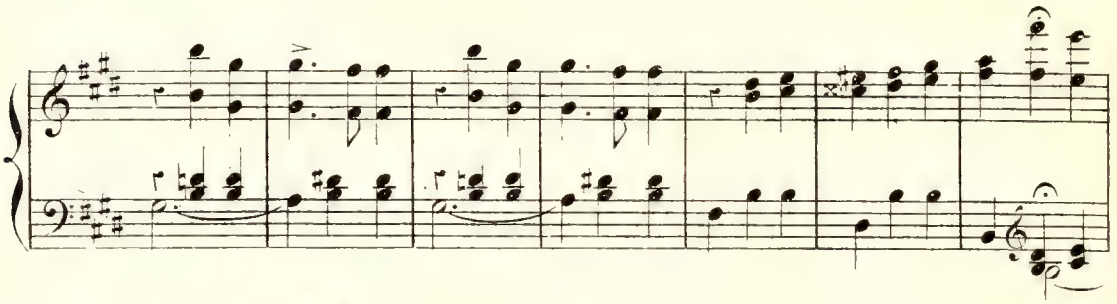

a Tempo.
rall.
p




a Tempo.
rall.


f
f
p
p
ff
pp
pp
ff

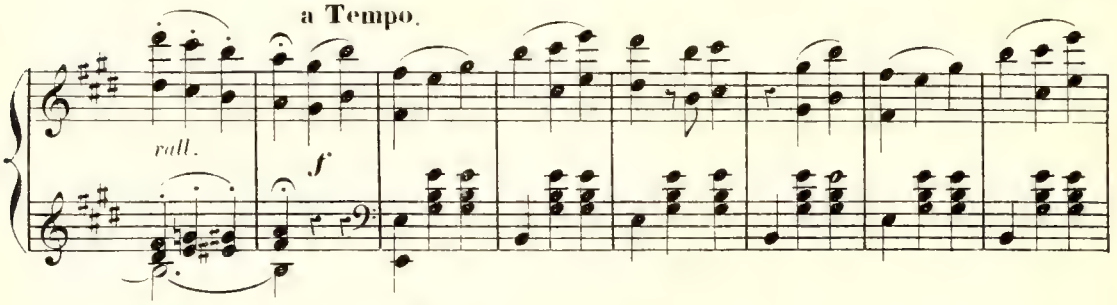




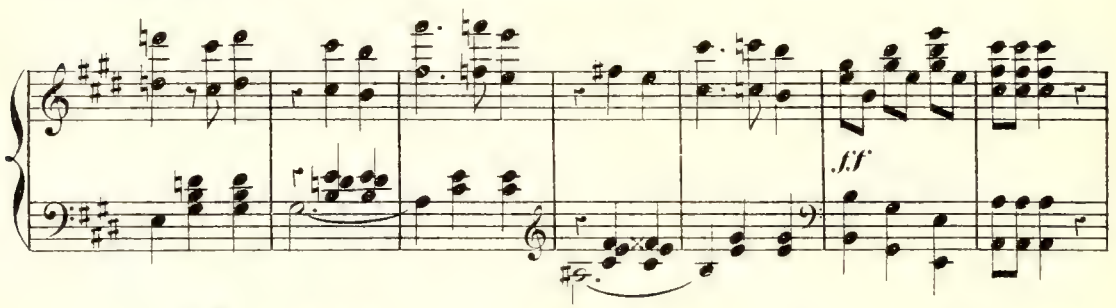
a Tempo.

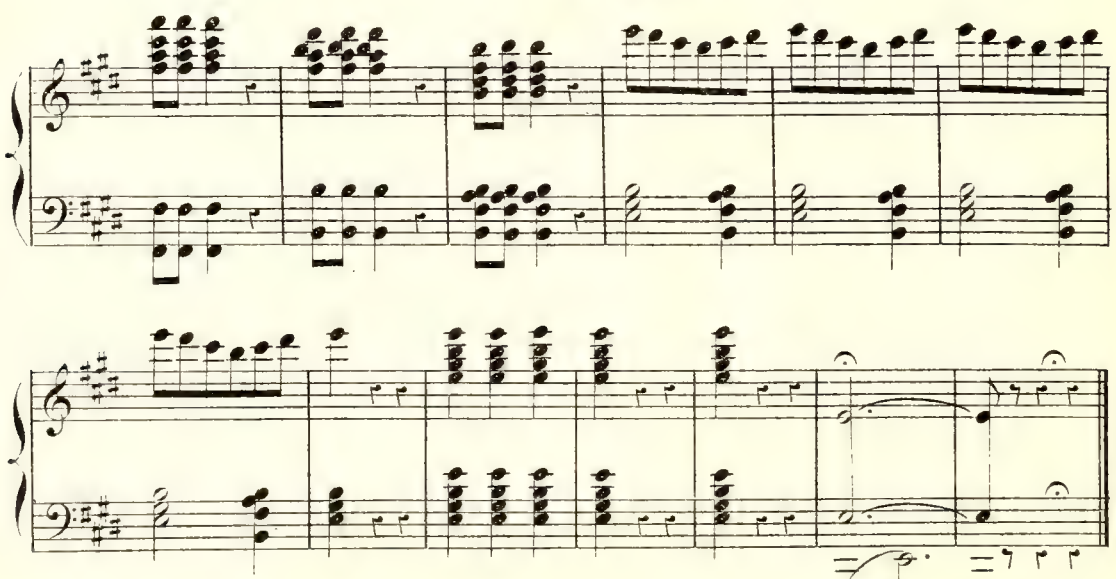
rall.

f



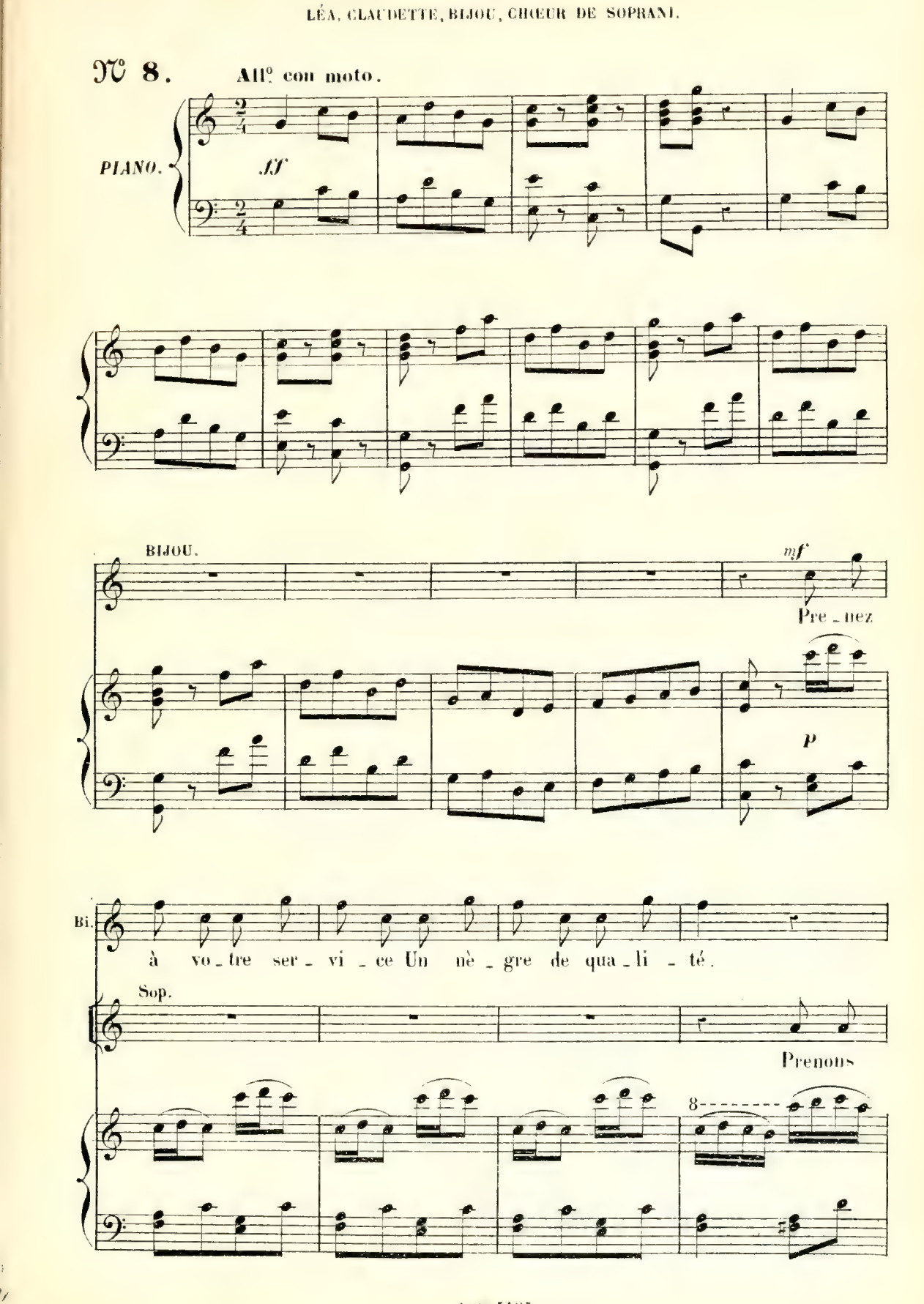
ff





CHŒUR.

LÉA, CLAUDETTE, BIJOU, CHŒUR DE SOPRANI.



Bi.

Mis par

à no - tre ser - vi - ce Un nè - gre de qua - li - té.

Bi.

un méchant ca pri ce, En dis - po - ni - bi - li - té.

Mis par

8

Bi.

Je suis

un méchant ca - pri - ce, En dis - po - ni - bi - li - té.

p

Bi.

un su-per-be nè - - - gre Quar-te-ron Je pos-

Bi.

-sède une âme in-tè - - - gre Je suis bon! Je ser-

cre - - - *scen* - -

Bi.

-vi-rai la pra-ti - - - - que A ra-

- - - - - *do.*

Bi.

-vir E-tre vo-tre do-mes-ti-que Ou mou-

f *p* *f*

LÉA.

Bi. -rir. Ah! mon pau - vre Bi - jou Vrai -

p

CLAUD.

L. -ment vous ê -tes fou C'est d'un co - mi - que Prendre

C. un nè - gre chez nous Il fe -rait les yeux doux A

BIJOU.

C. la pra - ti - que Un homme de cou - leur N'en

p

Bi. a pas moins de cœur Je souffre et mê - -

Bi. -me Je ne suis pas si noir Que vous ne puissiez voir Que

LÉA. Eh! quoi Bi - jou vous vous fâ -

Bi. j'en suis blê - me

L. -chez

BIJOU. Faut -

Sop. Il prend des airs ef - fa - rou - chés

LÉA.

Al - lons Bi -

Bi.

-il me mettre à vos ge - noux

L.

-jou re - le - vez - vous.

Sop.

f

Dieu qu'il est laid dans

f

CLAUD.

Lais - sons - le par - ler, tai - sons -

son courroux.

mf

C.

-nous!

Oui, tai - sons - nous!

f

BIJOU.

Pre_nez à vo_tre ser_vi_ce Un nè_gre de qua_li_

p

Bi.

_té.

Sop.

Pre_nez à vo_tre ser_vi_ce Un nè_gre de qua_li_

8

Bi.

Mis par un méchant ca_pri_ce, En dis_po_ni_bi_li_

_té.

Bi.

te

mf

Vous au_

Mis par un méchant ca_pri_ce, En dis_po_ni_bi_li_té

8

mf

Nous au_rons dans la bou_ti_que, Un nè_

Bi. _rez dans la bou_ti_ _ _ _ _ que, Un nè_

Sop. *p* Nous au_rons dans la bou_

L. C. _gre de qua_li_té Quel at_

Bi. _gre de qua_li_té Quel at_trait pour la pra_ti_ _

_ti_que, Un nè_gre de qua_li_té

mf

L. C. _trait pour la pra_ti_que Pour nous la cé_lé_bri_

Bi. _ _ _ que Pour moi la cé_lé_bri_

Quel at_trait pour la pra_ti_que Pour nous la cé_lé_bri_

L. C.

_té Oui, ___ pour nous la cé _ lé _ bri _ té, Oui, ___

Bi.

_té Oui, ___ pour moi la cé _ lé _ bri _ té, Oui, ___

_té Oui, ___ pour nous la cé _ lé bri _ té, Oui, ___

f

f

L. C.

___ pour nous la cé _ lé _ bri _ té.

Bi.

___ pour moi la cé _ lé _ bri _ té.

___ pour nous la cé _ lé _ bri _ té.

ff

COUPLETS.

LARNAGE.

N° 9. Moderato.

PIANO. *mf*

LARNAGE. *p*

1. Tir - cis chan - tait sous la bran - - che Je don -
2. Que ma maî - tresse est charman - - te Les mar -

p

L. - ne - rais pour Ni - non Les marbres de Tri - a - non Ils sont blancs, ___
- bres de Tri - a - non S'ils parlaient en diraient long Ils sont froids ___

L. ___ elle est plus blan - che Ma Ni - non Blan -
___ elle est ar - den - te Ma Ni - non Du

mf

L.

_cheur de neige est moins fran _ _ che Les mar_bres de Tri _ a _
marbre à ma folle a _ man _ _ te J'ai fait la compa_rai _

L.

_non Près d'el _ le n'ont plus de nom Elle est si blan _ che
_son Même en la froi_de sai _ son Elle est brû _ lan _ te

L.

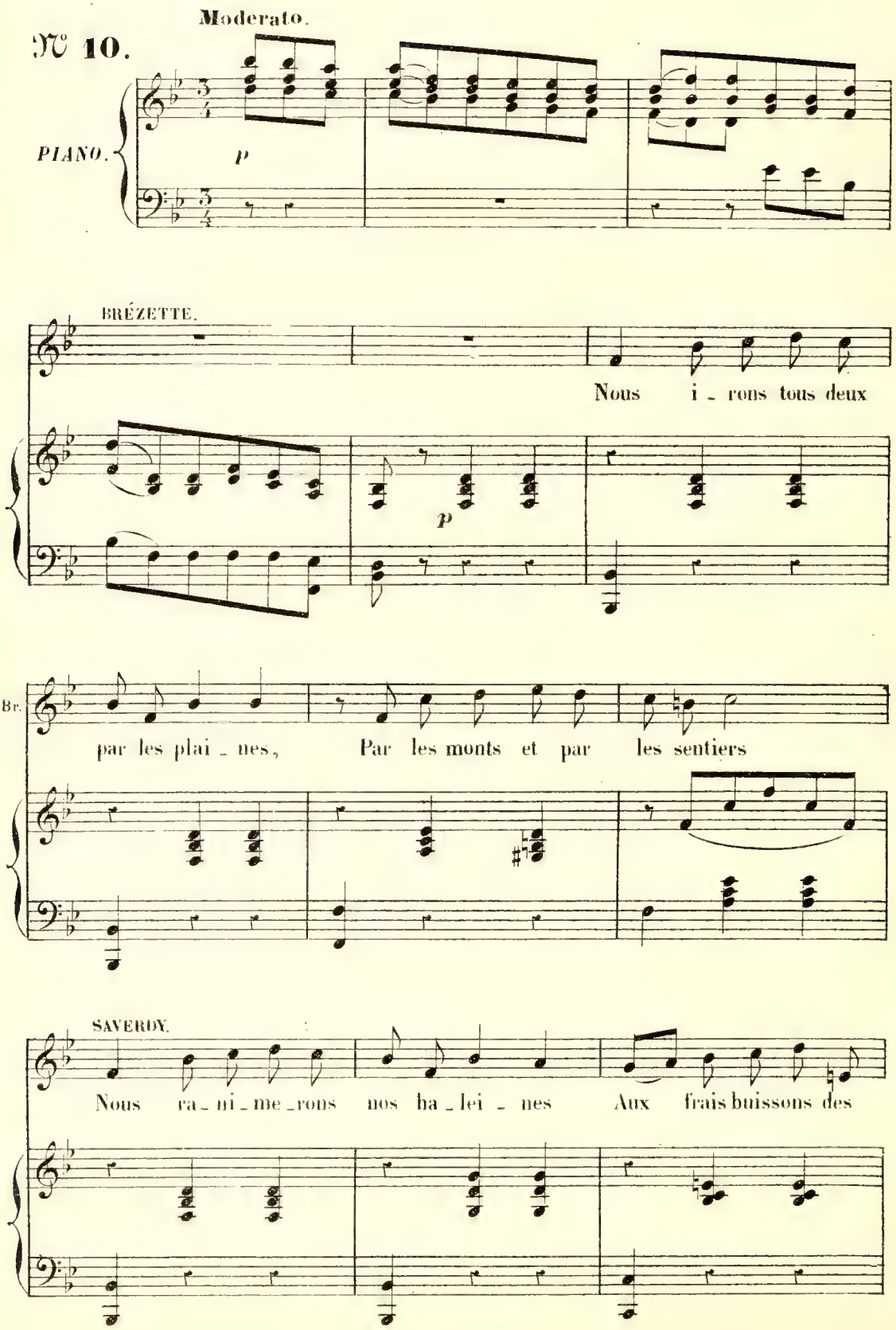
Ma Ni _ non, Elle est si blan _ che Ma Ni _
Ma Ni _ non, Elle est brû _ lan _ te Ma Ni _

L.

_ non.
_ non.

DUETTO.

BRÉZETTE, SAVERDY.



Br.

Com_me des ro_ses ef_feuil_lé_es,

S.

é_glantiers

p

Br.

Les mauvais jours se_ront pas_sés

S.

Et tous les deux sous les feuil_

Tempo.

pp

Br.

La vie est

rall.

S.

_lé_es Nous nous ai_me_rons en_la_cés La vie est

Tempo.

suivez.

pp

Br. brè - ve Gar - dons tou - jours. Le jo - li rê - ve De nos a -

S. brè - ve Gar - dons tou - jours Le jo - li rê - ve De nos a -

Br. - mours, La vie est brè - ve Gar - dons tou - jours Le jo - li

S. - mours, La vie est brè - ve Gar - dons tou - jours Le jo - li

rall.

Br. rê - ve De nos a - mours.

S. rê - ve De nos a - mours.

rall.

colla voce. *p*

p

BRÉZETTE.

Mais si quel_que ha_sard fa_rou_che Ra_me_nait les cha_

Br. _grins maudits

SAVERDY.

A_lors je viendrai sur ta bou_che

Br. Ain_si nous al_lons

S. Pren_dre les clefs du Pa_ra_dis

p

Br. fuir Pour con_qué_rir la li_ber_té Vous

S. Sans crain_te

Br. sup_por_te_rez tout?

S. Sans plain_te Je le ju_re sur ta beau_

rall.

suivez.

Br. La vie est brê_ve Gar_dons tou_jours Le jo_li

S. _té La vie est brê_ve Gar_dons tou_jours Le jo_li

pp

Br. rê_ve De nos a_mours, La vie est brê_ve Gar_dons tou_

S. rê_ve De nos a_mours, La vie est brê_ve Gar_dons tou_

Br. -jours Le jo_li rê_ve De nos a_mours, Le jo_li

S. -jours Le jo_li rê_ve De nos a_mours, Le jo_li

Br. rê_ve Le jo_li rê_ve

S. rê_ve Le jo_li rê_ve

Br. De nos a_mours.

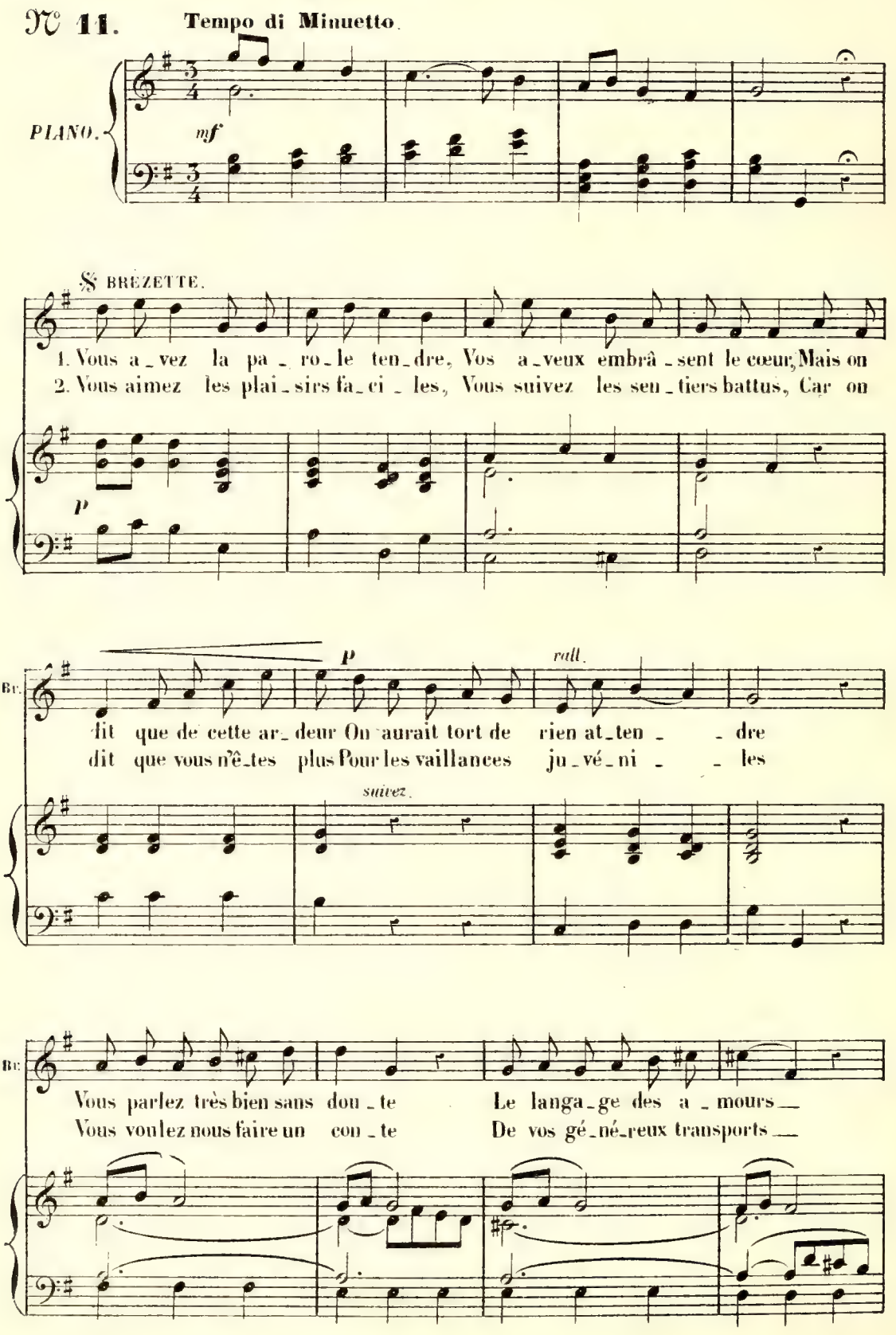
S. De nos a_mours.

p

ppp

COUPLETS

BRÉZETTE



Br.

Mais on dit qu'en vos dis - cours Vous res - tez sou - vent en rou - -
Mais les plus simples ef - forts Vous feraient tom - ber de hon - -

Allegro vivace.

Br.

- te. (Ah! ah! ah!) A votre â - ge mon maî - tre, Sa - chez en con - ve -
- te.

Br.

- nir On ne doit rien pro - met - tre Quand on ne peut te - nir, On

2e Couplet

on ne peut te - nir.

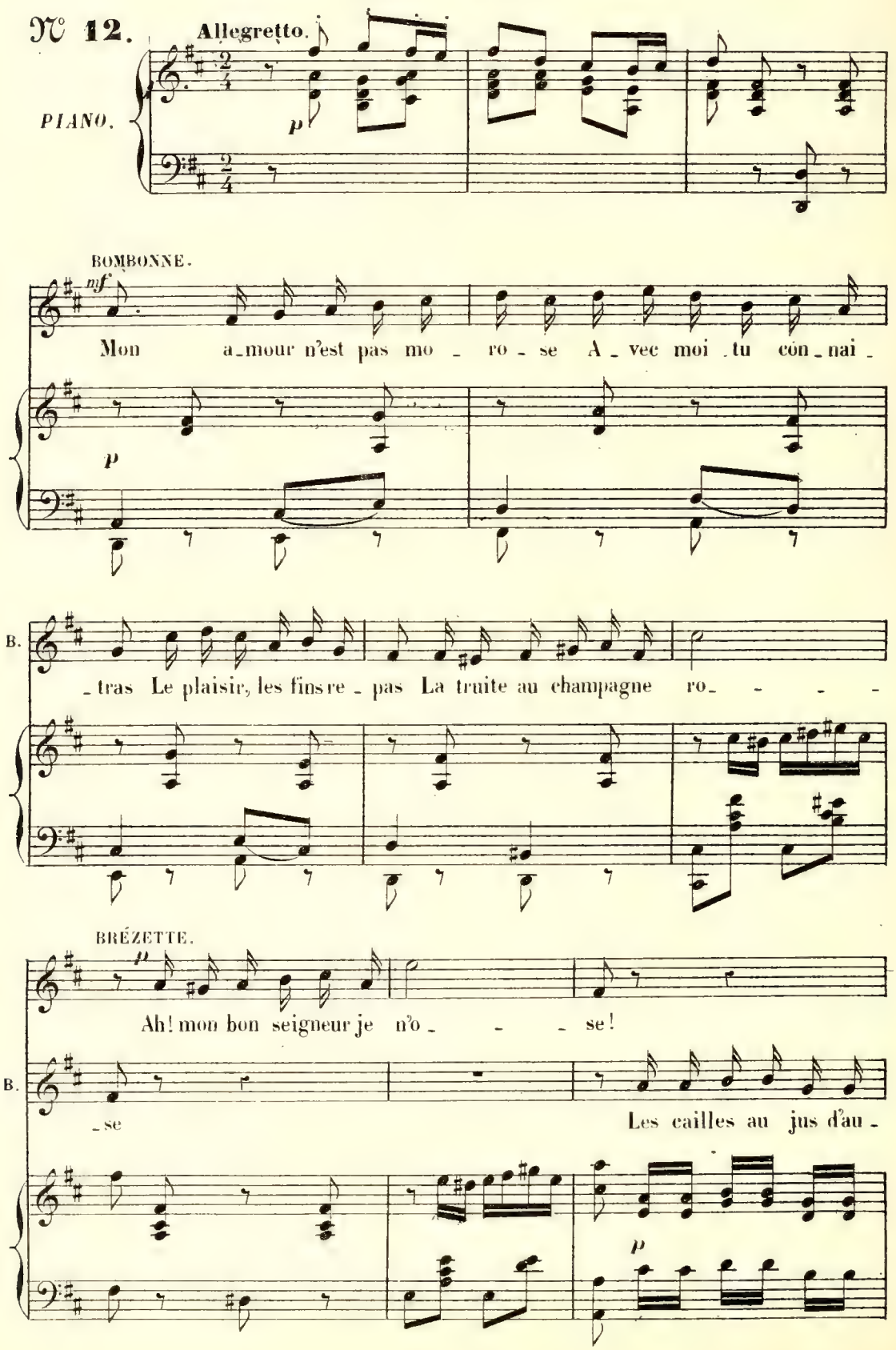
Br.

ne doit rien pro - met - tre Quand on ne peut te - nir.

DUETTINO ET GAVOTTE.

(A) DUETTINO (B) GAVOTTE.

BREZETTE, BOMBONNE.



pressez.

Br.

Ah! mon beau sei-gneur, mon

B.

-chois L'or-to-lan mor-ceau des rois.

suivez.

rall.

Br.

beau seigneur, mon beau seigneur, je n'o - se! Mon beau seigneur, je

Tempo.

mf BOMBONNE.

Br.

n'o - se! Nous i-rons à la nuit

p *p*

B.

clo-se Dans ta chaise aux plis soy-eux Cher-cher la joie en tous

BREZETTE.

p

Ah! mon bon seigneur, je

B.

lieux, A toi l'or dont je dis - po - - - se.

Br

n'o - - - se!

B.

A toi velours et joy - aux A toi laquais et che -

p

pressez. *rall.*

Br

Ah! mon beau seigneur, mon beau seigneur, mon beau seigneur je n'o -

B

- vaux.

suivez.

Tempo.

Br

- se! Mon beau seigneur, je n'o - se!

p *f*

BOMBONNE. BREZETTE.

Mais je suis gai je chante et dan - se En vé - ri -

p

BOMBONNE.

Br. - té! En vé - ri - té! Voy - ez, voy - ez com - me je bas de

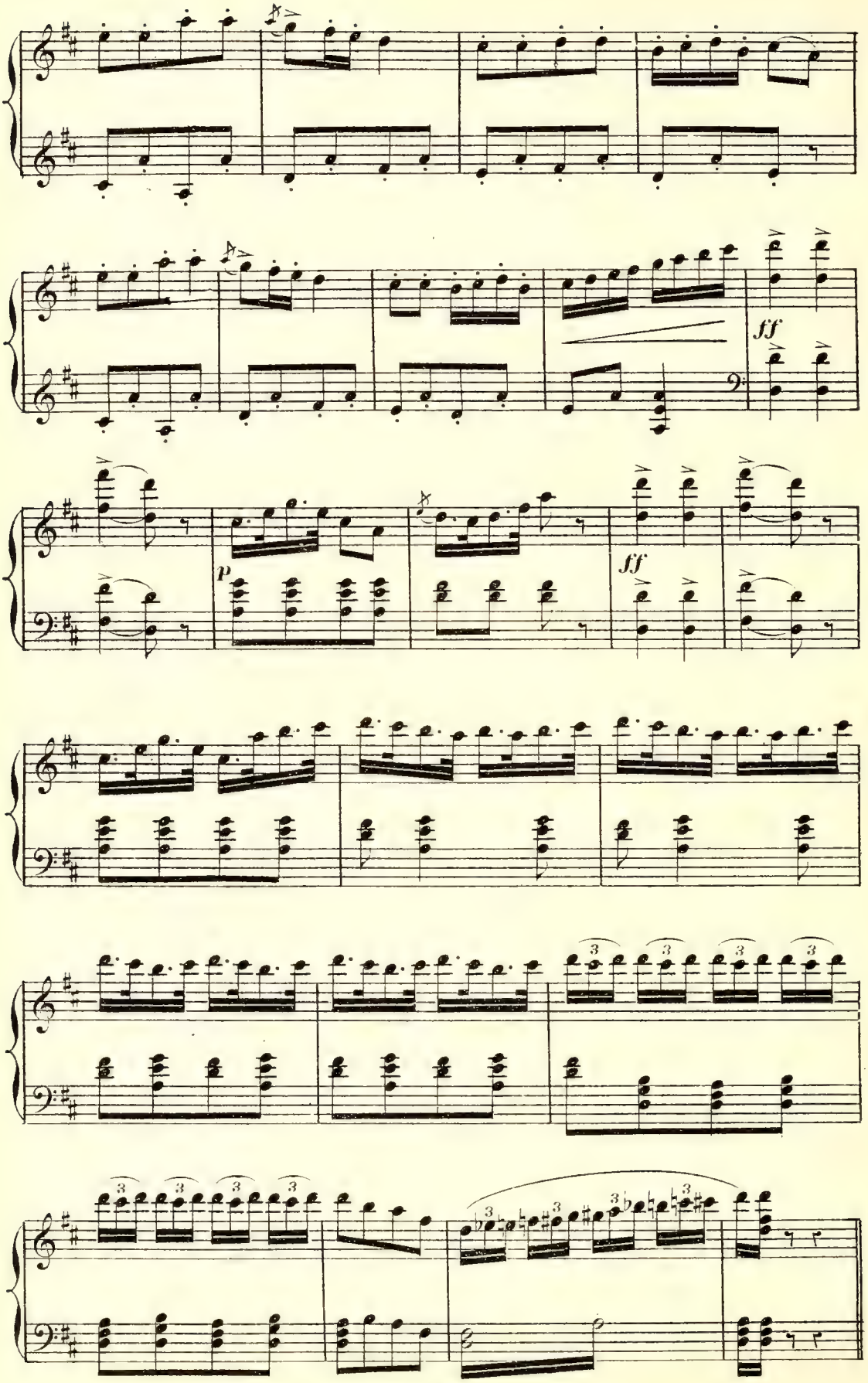
B. l'ai - - le!

(B) GAVOTTE

Maestoso.

ff *p*

ff


ff
p
ff

DUO.

LUCRÈCE, BOMBONNE.

N° 13.

Allegro.

LUCRÈCE. C'est un malheur, je

BOMBONNE. C'est un malheur, je

Allegro.

PIANO.

Lu. le sais bien, Il est trop tard on n'y peut rien. C'est un malheur, je

B. le sais bien, Il est trop tard on n'y peut rien. C'est un malheur, je

Lu. le sais bien, Il est trop tard on y peut rien. Mon_ sieur vous n'avez

B. le sais bien, Il est trop tard on y peut rien.

Lu. rien à voir, voir, voir, voir Dans ce dra_me ba-

B. Dans cette af_fai_re je veux voir

Lu. _nal et noir, noir, noir, noir. C'est un mal_heur je

B. Ra_contez-moi ce dra_me noir C'est un mal_heur je

Lu. le sais bien, Il est trop tard on y peut rien, Il est trop tard on

B. le sais bien, Il est trop tard on y peut rien, Il est trop tard on

Lu. y peut rien, rien, rien, rien.

B. y peut rien, rien, rien, rien.

f

Lu. Que voulez-vous que je vous di - se Vous sa - vez comment ça se

BOMBONNE.

Lu. fait. On vous a dit quel - que bê -

LUCRÈCE.

Dix ans, candide comme un

B. - ti - se Et ça vous a fait de l'ef - fet

Lu. an - ge, Je ne songeais pas au pé -

B. Dix ans can - di - de comme un an - ge

Lu. - ché, Mais crac! un beau

B. Vous ne songiez pas au pé - ché,

Lu. soir ce - la chan-ge, voi -

B. Un beau soir ce - la change,

Lu. - là comment j'ai tré-bu - ché, Comment j'ai trébuché, Comment j'ai trébu-

B. Vous a - vez trébuché, Vous a - vez trébu-

Lu. -ché, Comment j'ai tré - bu - ché C'est un mal - heur je

B. -ché, Vous a - vez tré - bu - ché C'est un mal - heur je

p *ff* *p*

Lu. le sais bien, Il est trop tard on n'y peut rien. C'est un malheur je

B. le sais bien, Il est trop tard on n'y peut rien. C'est un malheur je

Lu. le sais bien, Il - est trop tard on n'y peut rien, Il est trop tard on

B. le sais bien, Il est trop tard on n'y peut rien, Il est trop tard on

Lu. y peut rien, rien, rien, rien.

B. y peut rien, rien, rien, rien.

f

Lu.

Je ne con_nais qu'un cou - pa - ble C'é_tait la fa - ta - li -

p

Lu.

_té. Oui, j'i -

BOMBONNE.

C'est tou_jours la même his _toi_re C'est trop simple en vé_ri - té.

Lu.

_gnore il faut me croi_re comment ce - la s'est pas - sé.

B.

C'est tou -

Lu.

Oui, j'i -

B.

_jours la même his - toi - re, C'est l'la - pin qu'a commen - cé. C'est tou -

Lu. -gnore il faut le croi_re, Comment tout ça s'est pas - sé.

B. -jours la même his - toi - re, C'est l'la pin qu'à commen - cé. Ain - si

Lu. Non, vrai - ment je ne sais rien. Mais tout

B. vous ne sa - vez rien?

Lu. ce que je sais bien,

B. Mais tout ce que je sais

Lu. *ff* Ce que je sais moi c'est que... *p* C'est

B. *ff* bien, Ce que je sais moi c'est que... *p* C'est

f

Lu. un malheur, je le sais bien, Il est trop tard on n'y peut rien, C'est

B. un malheur, je le sais bien, Il est trop tard on n'y peut rien, C'est

p

Lu. un malheur je le sais bien, Il est trop tard on y peut rien. Mon-

B. un malheur je le sais bien, Il est trop tard on y peut rien.

Lu. -sieur vous n'a-vez rien à voir, voir, voir, voir Dans

B. Dans cette af-fai-re je veux voir

Lu. ce dra_me ba - nal et noir, noir, noir, noir. C'est

B. Ra - con_tez-moi ce dra_me noir C'est

Lu. un malheur je le sais bien, Il est trop tard on y peut rien, Il est trop tard on

B. un malheur je le sais bien, Il est trop tard on y peut rien, Il est trop tard on

Lu. y peut rien rien, rien, rien.

B. y peut rien rien, rien, rien.

f *f*

COUPLETS.

BRÉZETTE.

N° 14.

All.tto risoluto.

PIANO.

f

BREZETTE.

mf

Lorsque j'ai fê - té Bacchus Je me

p

Br.

-veil - le. Le sou-ve - nir de Vé-nus M'en-so-

Br.

p

-leil - le. Je pense à la nuit d'é-té Si dis -

Br.

-crè - - te Où je fis d'u-ne beauté la con-

Poco più.

Br.

-quê - - te. Ce-la n'a du-ré qu'un jour Mais ma mi - e,

rall.

p

Br.

M'a rem-pli le cœur d'a-mour Pour la vi - e. M'a rem-pli le

Br.

f

ad lib.

cœur d'amour Pour la vi - - e.

f

BRÉZETTE.

Elle ha_bi_tait Saint-Germain, La co_

p

Br. _qui_ne. Je la pres_sai de ma main Li_ber_

Br. _ti_ne. De moi soudain ra_fol_la La don_

Br. _zel_le, Et sa ver_tu s'en_vo_la d'un coup

Poco più.

Br.

d'aî - - - le. Ce - la n'a du - ré qu'un

rall.

p

Br.

jour Mais ma mi - e, M'a rempli le cœur d'a-mour Pour la vi - e.

Br.

M'a rempli le cœur d'amour Pour la vi - - e, Pour la

Br.

vi - - e.

rall.

dim.

pp

QUATUOR.

BRÉZETTE, LUCRÈCE, LARNAGE, SAVERDY.

N° 15.

Moderato.

PIANO.

BRÉZETTE.

Jou -

LUCRÈCE.

Mes_ sieurs jouons cartes sur ta - ble

LARNAGE et SAVERDY.

Jou -

Br. _ons, jouons cartes sur ta - ble,

Lu. Vous nous a_vez rendu la

L. et S. _ons, jouons cartes sur ta - ble,

Br. De

Lu. fa - ble De Saint-Ger-main et de Pa - ris,

L. et S. De

Br. Saint-Ger-main et de Pa - ris.

L. Qui donc de cette af -

L. et S. Saint-Ger-main et de Pa - ris.

p

Lu. -fai - re Dé - cou - vrit le mys - tè - re, Je veux tout

Lu. savoir aujourd'hui, Car si ce n'est pas vous c'est lui. De vous deux qui fut le cou-

BRÉZETTE. Hum! la nuit tous les chats sont gris, la

LARNAGE. Lu. -pa-ble? Hum! la nuit tous les chats sont gris, la

SAVERDY. Hum! la nuit tous les chats sont gris, tous les chats-

Un poco più lento.

p

Br. nuit sont gris Hum! la nuit tous les chats sont

L. nuit sont gris Hum! la nuit tous les chats sont

S. — tous les chats sont gris. La nuit la nuit tous les chats sont

Br.

gris, la nuit sont gris.

L.

gris, la nuit sont gris.

S.

gris, tous les chats sont gris.

LUCRÈCE.

La cho - se n'est point dis - cu -

BRÉZETTE.

La cho - se n'est point dis - cu - ta - ble.

Lu

- ta - ble. Par

LARNAGE, SAVERDY.

La cho - se n'est point dis - cu - ta - ble.

Lu.

_lez je ne serai trai_ta _ ble Qu'à ce prix messieurs, qu'à ce

BRÉZETTE.

Qu'à ce prix, vraiment qu'à ce prix.

Lu.

prix. Qui

SAVERDY.

Qu'à ce prix, vraiment qu'à ce prix.

Lu.

donc de cette af _ fai _ re, Dé _ cou _ vrit le mys _

p

Lu.

_tè _ re, On a li _ vré certain secret, De vous deux quel est l'indiscret De vous

BRÉZETTE. *p*

Lu deux qui fut le cou - pa - ble ? Hum! la

LARNAGE. *p*

Hum! la

S *p*

Hum! la

p

Tempo.

Br nuit tous les chats sont gris, la nuit sont gris. Hum! la

L nuit tous les chats sont gris, la nuit sont gris. Hum! la

S nuit tous les chats sont gris, tous les chats, tous les chats sont gris. La nuit, la

Tempo.

All.º molto.

Br nuit tous les chats sont gris, la nuit sont gris.

L nuit tous les chats sont gris, la nuit sont gris.

S nuit tous les chats sont gris, tous les chats sont gris.

All.º molto.

ff

BRÉZETTE.

Allegro.

Ce n'est pas moi!

LUCRÈCE.

Dès lors c'est lui!

Dès lors c'est

S.

Ce n'est pas moi!

Allegro.

suivez.

Br.

Vous l'a-vez vu?

Lu.

lui!

rall.

S.

C'était la nuit

Vous l'a-vez

p

Allegro.

Br.

C'était la nuit?

Lu.

Qui donc é-tait-ce?

S.

vu?

Pauvre Lu-

Allegro.

p

Br. Parbleu, c'est

Lu. Qui donc é - tait - ce?

S. - crè - ce! Ah! quel en - nui!

pp

Br. lui, c'est lui, c'est lui!

Lu. Ah! j'en ra - -

S. Quoi Larna - - ge?

p

Br. Oui, c'est lui! Oui, c'est lui, oui c'est

Lu. - ge! Quoi c'est lui, quoi, c'est lui, c'est Lar -

LARNAGE.

Quoi, c'est moi, Quoi, c'est moi

S. Quoi, c'est lui, quoi Lar -

p

cresc — rit.

Br. lui Oui c'est lui ah!

cresc. — f

Lu. - na-ge, Ah! j'en ra - ge, j'en ra - ge, j'en ra - - -

f

L. Elle enrage elle en ra - - -

cresc. — f

S. - na-ge, C'est Lar - nage, Elle enrage elle en ra - - -

crescendo. — f — rit.

Allegro.

Br. - Ah! La pi-quan-te tour - nu - re Que prend tout ce - ci.

Lu. - ge!

L. - ge!

S. - ge! La pi-quan-te tour - nu - re Que prend tout ce - ci.

Allegro.

fp p

LUCRÈCE.

Ah! la fâ-cheu-se tour - nu - re Que prend tout ce - ci.

LARNAGE.

Ah! la pi-quan-te tour - nu - re Que prend tout ce - ci.

BRÉZETTE, SAVERDY

Ah! la fâ-cheu-se tour-nu-re Que prend tout ce-ci

BRÉZETTE.

Qui m'eût dit que l'a-ven-tu-re Fi-ni-rait ain-si.

LUCRÈCE.

Oui j'en ra- - - - ge!

LARNAGE.

Qui m'eût dit que l'a-ven-tu-re Fi-ni-rait ain-si.

SAVERDY.

Qui m'eût dit que l'a-ven-tu-re Fi-ni-rait ain-si.

p

mf LUCRÈCE.

C'est Lar-na-ge, Ah! j'en ra-ge!

mf

Lu

Quelqu'un paie-ra pour vous tous Sa-ver-dy ce se-ra vous.

BRÉZETTE.

f

Elle en - ra - ge, Elle en - ra - ge!

LARNAGE.

f

Elle en - ra - ge, Elle en - ra - ge!

SAVERDY.

f

Elle en - ra - ge, Elle en - ra - ge!

f

Br.

Et qui sait le - quel de nous Doit re - dou - ter son courroux.

L.

Et qui sait le - quel de nous Doit re - dou - ter son courroux.

S.

Et qui sait le - quel de nous Doit re - dou - ter son courroux.

Br.

p

Pau - vre Lu - crè - ce! Pau - vre Lu - crè - ce!

LUCRÈCE.

p

Ah! j'en ra - ge! Ah! j'en ra - ge!

L.

p

Elle en ra - ge! Elle en ra - ge!

S.

p

Pau - vre Lu - crè - ce! Pau - vre Lu - crè - ce!

p

Br. Ah!

Lu. Ah!

L. Ah!

S. Ah!

ppp

Br. Ah! la pi-quan-te tour-nu-re Que prend tout ce-ci.

ppp

Lu. Ah! la fâ-cheu-se tour-nu-re Que prend tout ce-ci.

ppp

L. Ah! la fâ-cheu-se tour-nu-re Que prend tout ce-ci.

ppp

S. Ah! la pi-quan-te tour-nu-re Que prend tout ce-ci.

pp

Br. Qui m'eût dit que l'aven - tu - re Fi - ni - rait ain - si Ah! la

Lu. Qui m'eût dit que l'aven - tu - re Fi - ni - rait ain - si Ah! la

L. Qui m'eût dit que l'aven - tu - re Fi - ni - rait ain - si Ah! la

S. Qui m'eût dit que l'aven - tu - re Fi - ni - rait ain - si Ah! la

f *pp*

Br. pi - quan - te tour - nu - re! Ah la piquan - te tournu - re

f *pp*

Lu. fâ - cheu - se tour - nu - re! Ah la fâcheu - se tournu - re

f *pp*

L. fâ - cheu - se tour - nu - re! Ah la fâcheu - se tournu - re

f *pp*

S. pi - quan - te tour - nu - re! Ah la piquan - te tournu - re

f *pp*

Br. Que prend tout ce - ci, Qui m'eût dit que l'a - ven -

Lu Que prend tout ce - ci, Qui m'eût dit que l'a - ven -

L. Que prend tout ce - ci, Qui m'eût dit que l'a - ven -

S. Que prend tout ce - ci, Qui m'eût dit que l'a - ven -

Br. - tu - re, Qui m'eût dit que l'a-ven-tu-re Fi - nirait ain - si, Qui m'eût

Lu - tu - re, Qui m'eût dit que l'a-ven-tu-re Fi - nirait ain - si,

L. - tu - re, Qui m'eût dit que l'a-ven-tu-re Fi - nirait ain - si,

S. - tu - re, Qui m'eût dit que l'a-ven-tu-re Fi - nirait ain - si, Qui m'eût

Br. dit que l'aven - tu - re, Qui m'eût dit que l'a - ven - tu - re Fi - ni -

Lu. Qui m'eût dit que l'a - ven - tu - re Fi - ni -

L. Qui m'eût dit que l'a - ven - tu - re Fi - ni -

S. dit que l'aven - tu - re, Qui m'eût dit que l'a - ven - tu - re Fi - ni -

ff

Br. - rait ain - si.

Lu. - rait ain - si.

L. - rait ain - si.

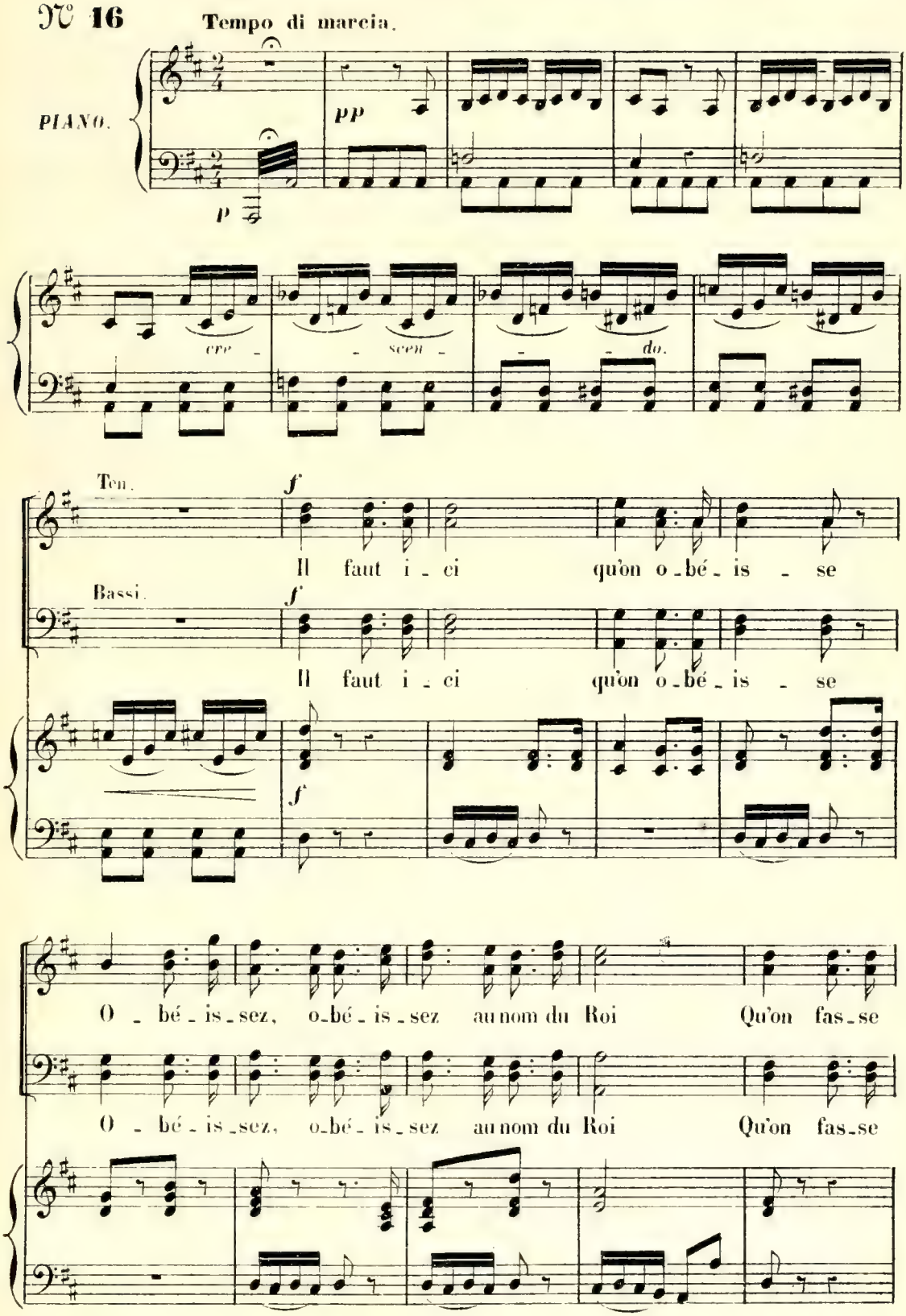
S. - rait ain - si.

ff

p

FINAL

BREZETTE, LÉA, CLAUDETTE, LARNAGE, BIJOU, SAVERDY, UN SERGENT, CHŒUR.



pla - - ce à la po - li - ce, In - cli - nez-vous, incli - nez-

pla - - ce à la po - li - ce, In - cli - nez-vous, incli - nez-

Sop.

Même mouv!

Nous sommes dans notre bouti - que

vous, tenez vous coi

vous, tenez vous coi

Même mouv!

mf

On y fait pas de po - li - ti - que

Tai - sez-vous, tai - sez-vous.

Tai - sez-vous, tai - sez-vous.

BRÉZETTE.

Nous nous moquons des gens du Roi

Tai - sez-vous, tai - sez-vous!

Tai - sez-vous, tai - sez-vous!

Nous nous moquons des gens du Roi les gens du Roi

Laissez passer les gens du Roi

Laissez passer les gens du Roi

p BRÉZETTE.

Nous qui sommes Gen - til - hommes Au ser - vi - ce du Roi

p LARNAGE.

Nous qui sommes Gen - til - hommes Au ser - vi - ce du Roi

p SAVERDY.

Nous qui sommes Gen - til - hommes Au ser - vi - ce du Roi

Br. Nous vous prê - te - rons main for - te I - ci comptez sur moi

L. Nous vous prê - te - rons main for - te I - ci comptez sur moi

S. Nous vous prê - te - rons main for - te I - ci comptez sur moi

Br. Nous vous prêterons main for - te Nous vous prêterons main for - te

L. Nous vous prêterons main for - te Nous vous prêterons main for - te

S. Nous vous prêterons main for - te Nous vous prêterons main for - te

All.º vivo.

Br. Sur ma foi nous vous prêterons main for - - - te.

L. Sur ma foi nous vous prêterons main for - - - te.

S. Sur ma foi nous vous prêterons main for - - - te.

All.º vivo.

p *f*

UN SERGENT.

f

Que l'on garde cette porte Et que personne ne

ff

1 S.

sor - te.

Sop.

Ten.

Oui, gar-dons cet te por - te Que per-son-ne ne

Bassi.

Oui, gar-dons cet te por - te Que per-son-ne ne

mf

Quoi, l'on gar - de la por - te, Nul ne peut é - chap -

sor - te, Oui, gar-dons cet - te por - te, Nul ne peut é - chap -

sor - te, Oui, gar-dons cet - te por - te, Nul ne peut é - chap -

BRÉZETTE.

Hé - las quel dan - ger, Com - ment le sau - ver

LÉA, CLAUDETTE.

Se - rait - ce un dan - ger, Se - rait - ce un dan - ger

LARNAGE.

Pour moi quel dan - ger, Com - ment me sau - ver

SAVERDY.

Se - rait - ce un dan - ger, Se - rait - ce un dan - ger

UN SERGENT.

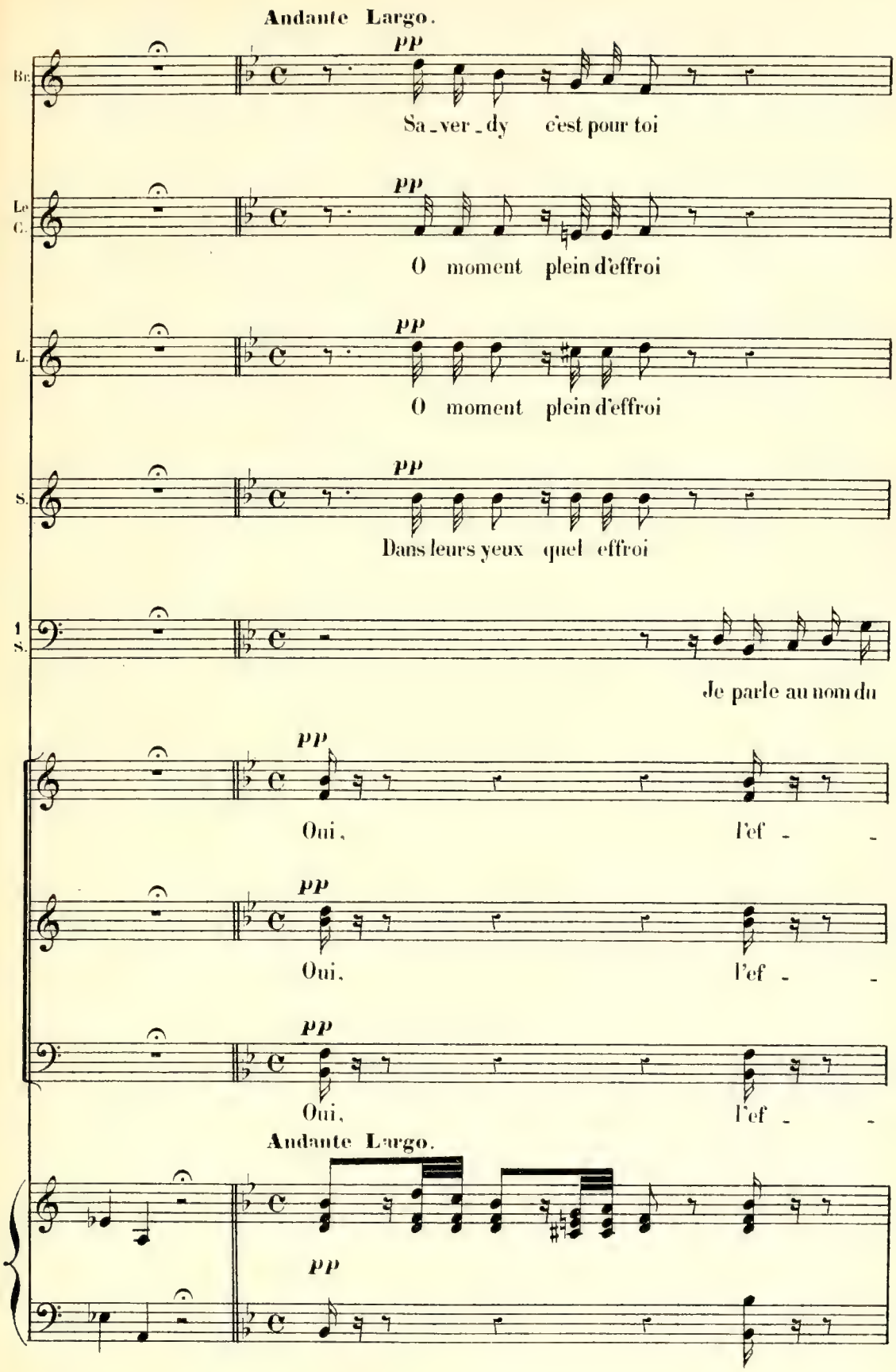
Il faut sur - veil - ler, Il faut sur - veil - ler

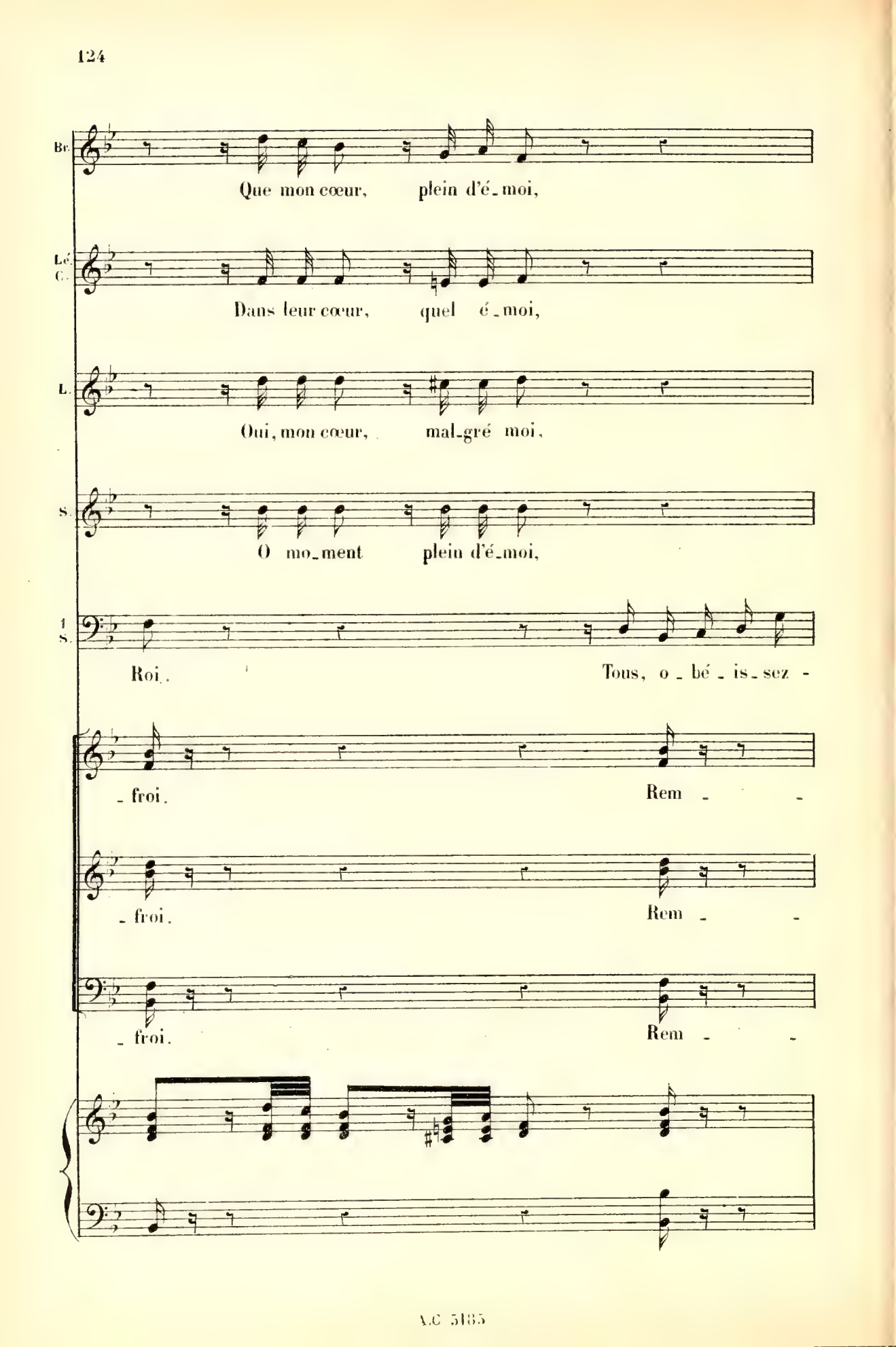
- per Se - rait - ce un dan - ger, Se - rait - ce un dan - ger

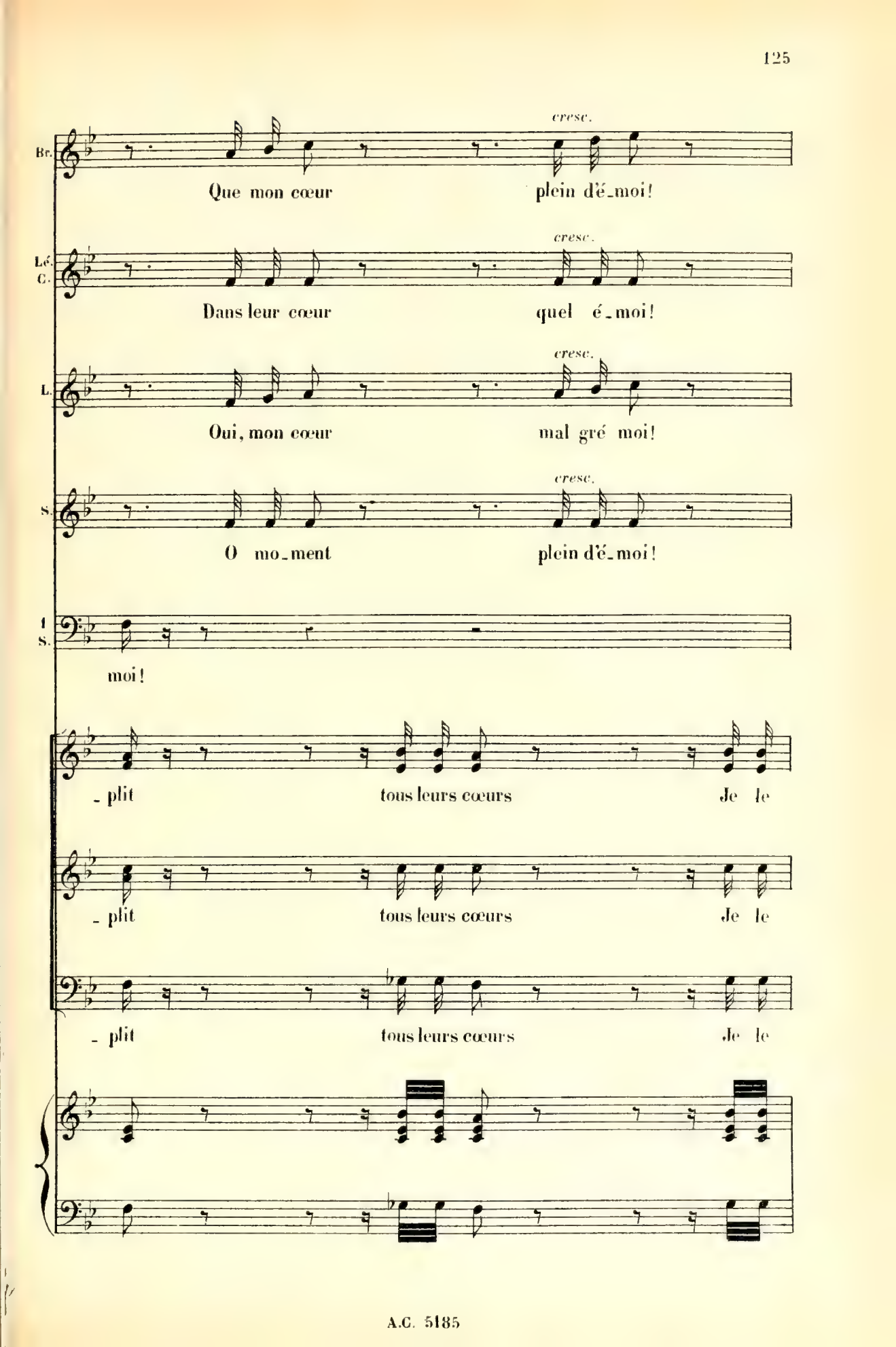
- per Il faut sur - veil - ler, Il faut sur - veil - ler

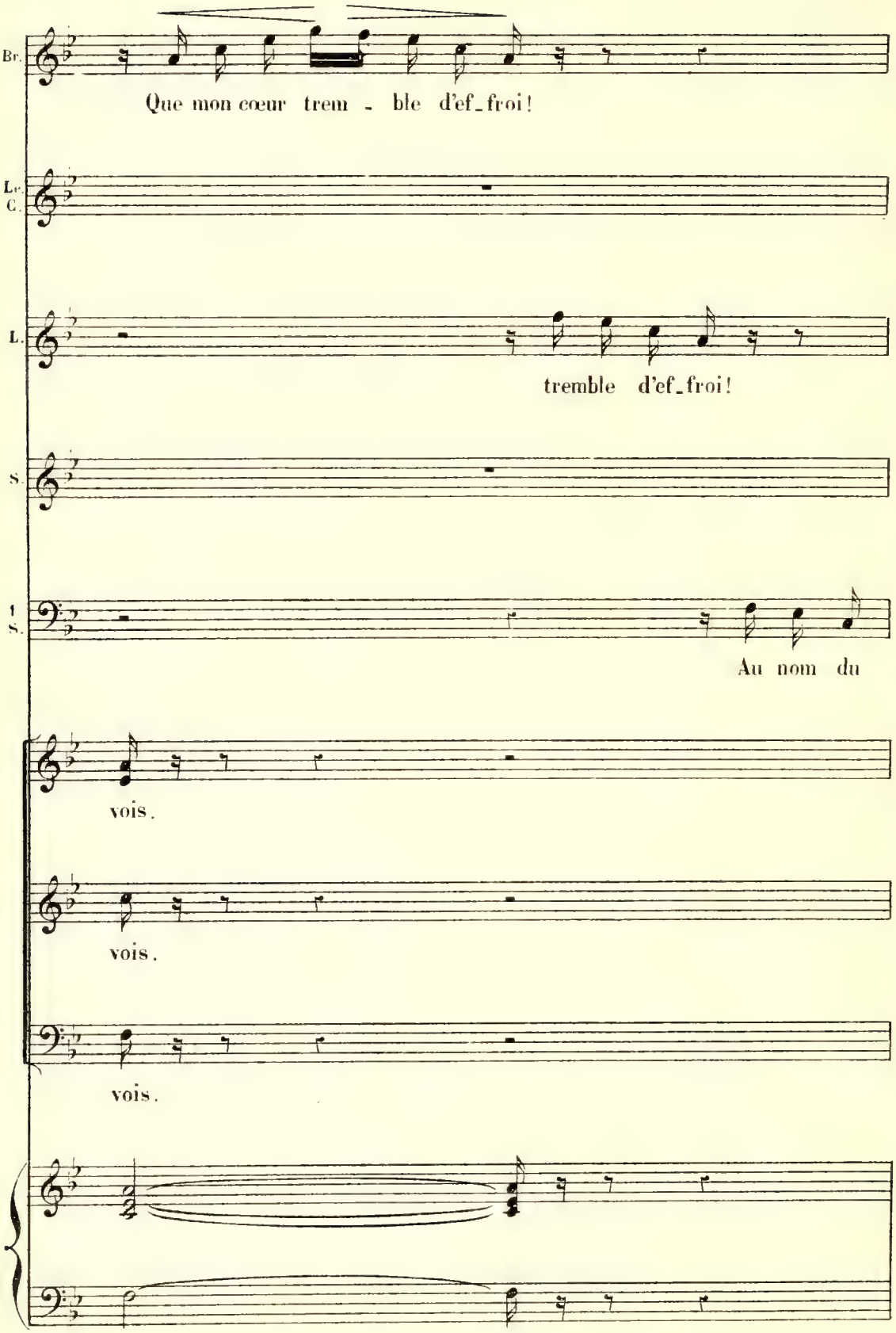
- per Il faut sur - veil - ler, Il faut sur - veil - ler

A C 5135


Andante Largo.
pp
Br.
Sa_ver_dy c'est pour toi
pp
Le C.
O moment plein d'effroi
pp
L.
O moment plein d'effroi
pp
S.
Dans leurs yeux quel effroi
1 S.
Je parle au nom du
pp
Oui, l'ef - -
pp
Oui, l'ef - -
pp
Oui, l'ef - -
Andante Largo.
pp


Br.
Que mon cœur, plein d'é_moi,
Lé. C.
Dans leur cœur, quel é_moi,
L.
Oui, mon cœur, mal_gré moi,
S.
O mo_ment plein d'é_moi,
1 S.
Roi. Tous, o_bé_is_sez -
_ froi. Rem - -
_ froi. Rem - -
_ froi. Rem - -


Br.
cresc.
Que mon cœur plein d'é_moi!
Lé. C.
cresc.
Dans leur cœur quel é_moi!
L.
cresc.
Oui, mon cœur mal gré moi!
S.
cresc.
O mo_ment plein d'é_moi!
T. S.
moi!
_ plit tous leurs cœurs Je le
_ plit tous leurs cœurs Je le
_ plit tous leurs cœurs Je le


Br.
Que mon cœur trem - ble d'ef_froi!
Lc. C.
L.
tremble d'ef_froi!
S.
1 S.
Au nom du
vois.
vois.
vois.

Br. *pp* Sa_ver_dy c'est pour toi,

Le C. *pp* O mo_ment plein d'ef_froi,

L. *pp* O mo_ment plein d'ef_froi,

S. *pp* Dans leurs yeux, quel ef_froi,

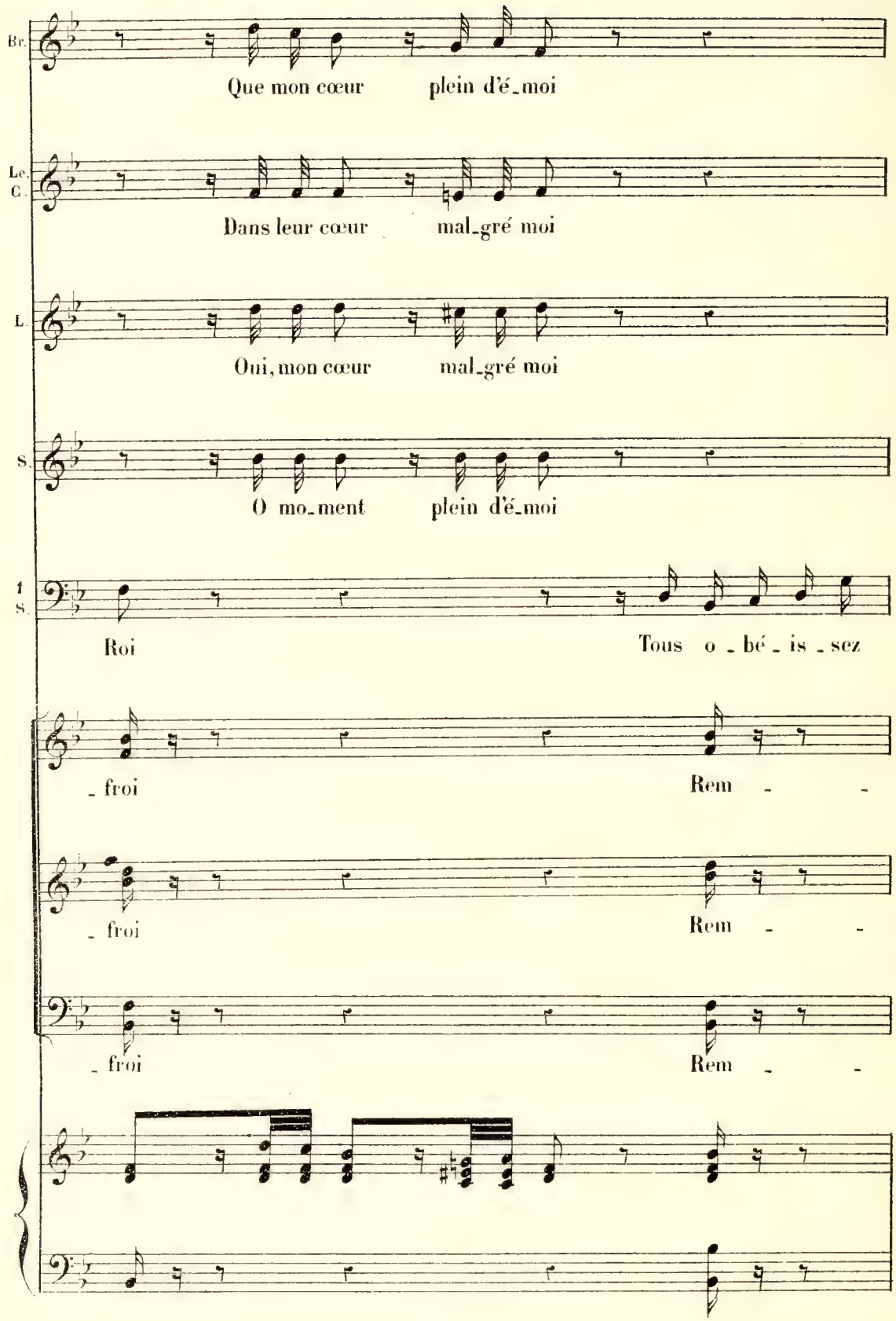
1 S. Roi. Je parle au nom du

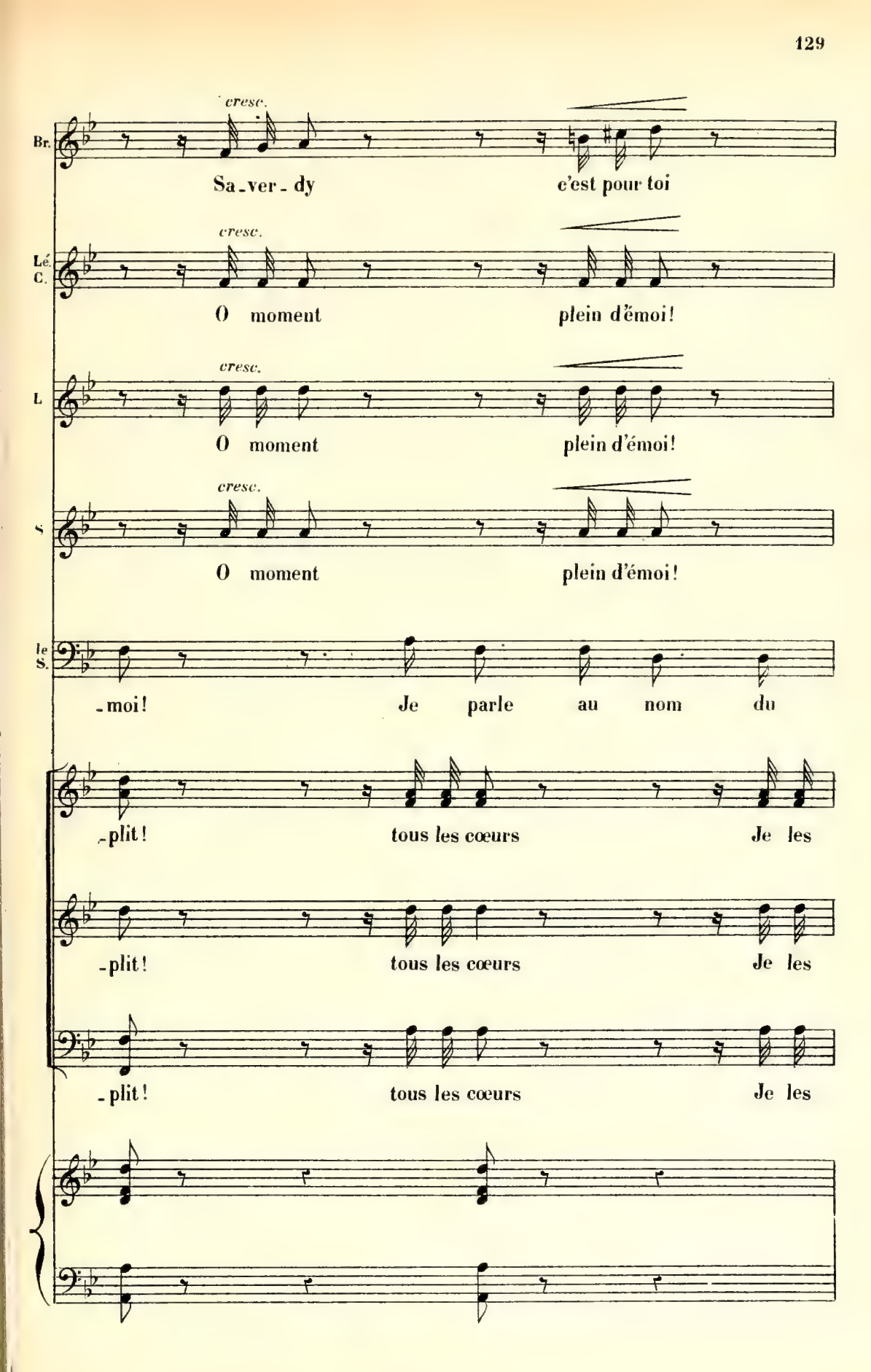
pp Oui, l'ef_

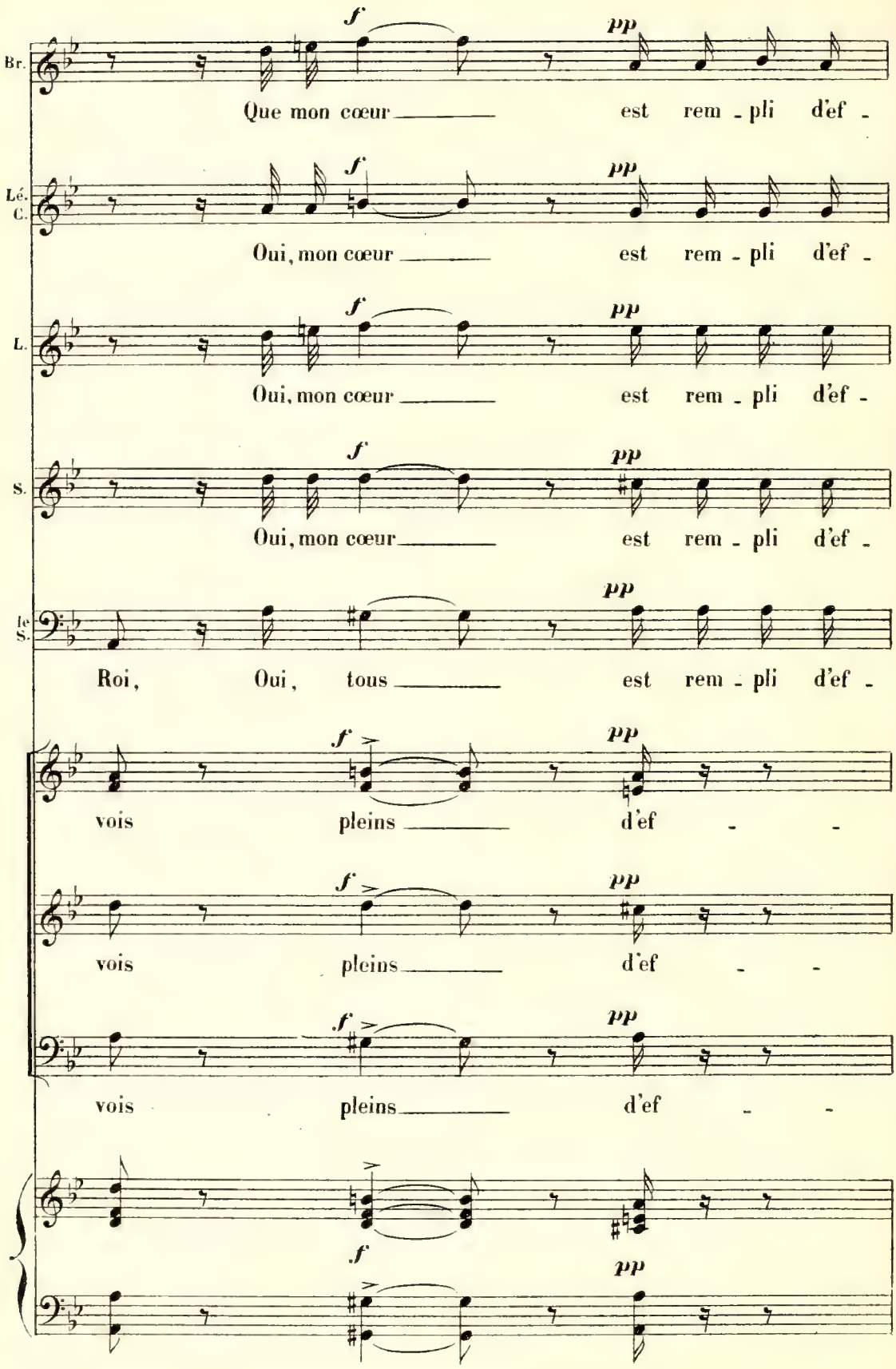
pp Oui, l'ef_

pp Oui, l'ef_

pp


Br.
Que mon cœur plein d'é_moi
Le. C.
Dans leur cœur mal_gré moi
L.
Oui, mon cœur mal_gré moi
S.
O mo_ment plein d'é_moi
1 S.
Roi Tous o_bé_is_sez
_ froi Rem _ _
_ froi Rem _ _
_ froi Rem _ _


cresc.
Br.
Sa-ver-dy
c'est pour toi
cresc.
Lé. C.
O moment
plein d'émoi!
cresc.
L
O moment
plein d'émoi!
cresc.
S
O moment
plein d'émoi!
le S.
-moi!
Je parle au nom du
-plit!
tous les cœurs
Je les
-plit!
tous les cœurs
Je les
-plit!
tous les cœurs
Je les


Br.
Que mon cœur est rem - pli d'ef -
Lé. C.
Oui, mon cœur est rem - pli d'ef -
L.
Oui, mon cœur est rem - pli d'ef -
S.
Oui, mon cœur est rem - pli d'ef -
le S.
Roi, Oui, tous est rem - pli d'ef -
vois pleins d'ef - -
vois pleins d'ef - -
vois pleins d'ef - -
f
pp

Br. — mf — p
-froi. Le sort j'es - pè - re, Se - ra pros -

Lé. C. — p
-froi. Oui, d'ef -

L. — p
-froi. Oui, d'ef -

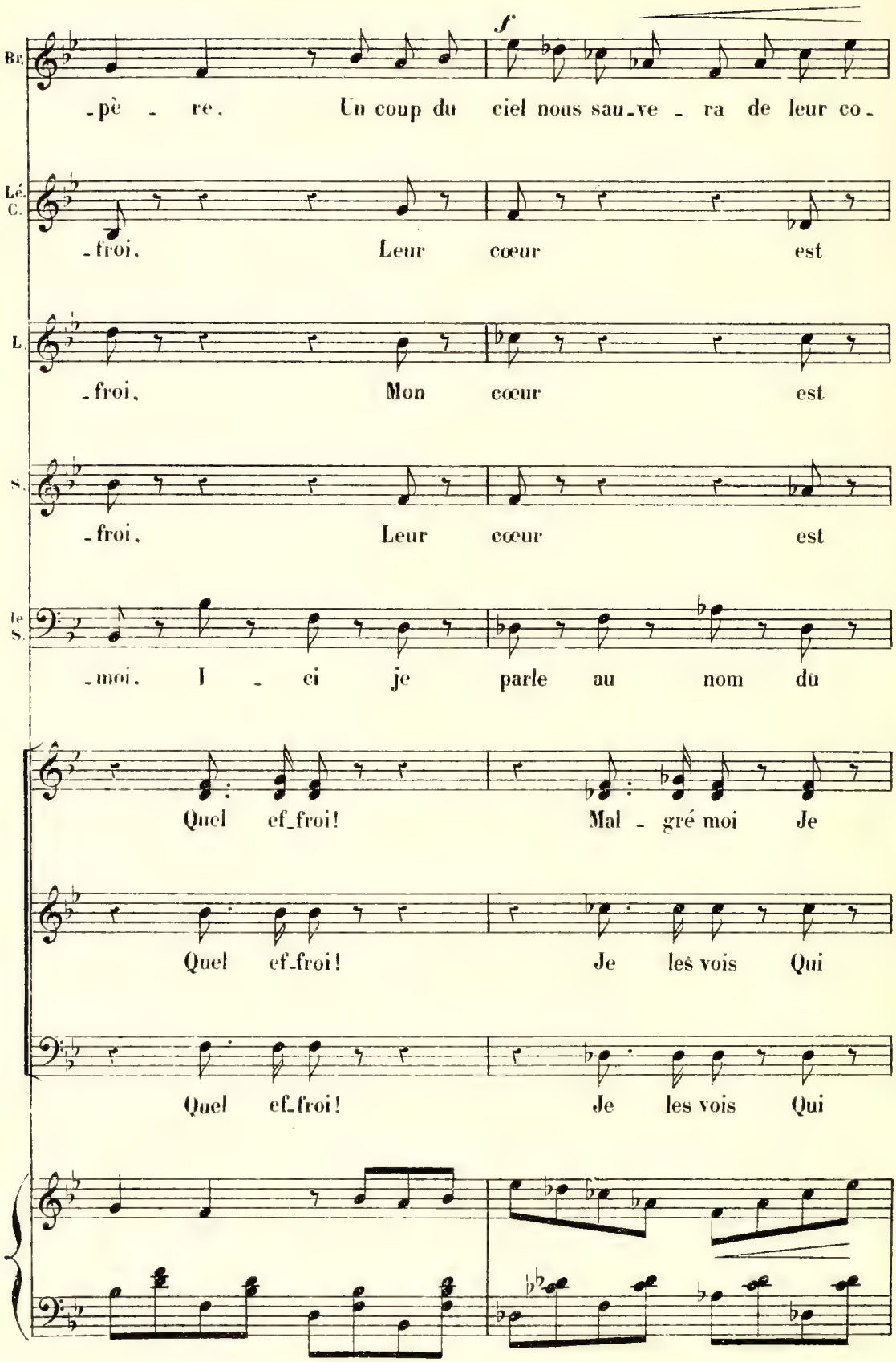
S. — p
-froi. Oui, d'ef -

le S. — p
-moi, O-bé-is-sez au nom du Roi! O - bé - is - sez

p
-froi. Dans leurs yeux

p
-froi. Dans leurs yeux

p
-froi. Dans leurs yeux


Br.
-pè - re. Un coup du ciel nous sau-ve - ra de leur co-
Lé. C.
-froi. Leur cœur est
L.
-froi. Mon cœur est
S.
-froi. Leur cœur est
le S.
-moi. I - ci je parle au nom du
Quel ef-froi! Mal - gré moi Je
Quel ef-froi! Je les vois Qui
Quel ef-froi! Je les vois Qui

Br. — p mf — lè - - re, L'amour j'es - pè - re De leur co -

Lé. C. — avec les 1ers Sop. — plein d'ef - froi,

L. — avec BRÉZETTE. — plein d'ef - froi, L'amour j'es -

S. — avec les 1ers Ténors. — plein d'ef - froi.

le S. — avec les 2des Basses. — Roi, oui du Roi.

trem - ble d'effroi! pp Oui, d'effroi,

trem - blent d'effroi! pp Oui, d'effroi,

trem - blent d'effroi! pp Oui, d'effroi,

p

Br.

cre - - scen - do.

- lè - re Nous sau - ve - ra Nous dé - fen -

Je me sens, Je me sens trem -

Je les vois Je les vois trem -

Je les vois Je les vois trem -

cre - scen - do.

Br.

f ff ff

- dra L'amour j'es - pè - re, De leur co - lè - re, Nous défen -

f ff ff

- bler d'ef - froi Mais lui, j'es - pè - re, A leur co - le - re, E - chape -

f ff

- bler, Je les vois trem - bler d'ef - froi! Ah! au nom du

f ff

- bler, Je les vois trem - bler d'ef - froi! Ah! au nom du

f ff ff

Br.

pp rall. f

Récit.

-dra. Nous défen - dra. Enfin, que cherchez-

LÉA, CLAUDETTE.

pp rall.

-ra. E-chappe - ra.

LARNAGE.

pp rall.

-dra. Nous défen - dra.

SAVERDY.

pp rall.

-ra. Au nom du Roi!

LE SERGENT.

f

Roi! O-béissez au nom du Roi! du Roi!

rall.

p

-ra. O ciel!

rall.

p

Roi! du Roi!

rall.

p

Roi! du Roi!

Récit.

p

Allegro.

Br. vous?

le S. Il faut en som - me, Que vous nous li - vri -

Allegro.

p

le S. -ez Un hom - me noir de la tê - te jus - qu'aux

BREZETTE.

le S. pieds. Un homme

Sop. *f* Un hom - me noir de la tê - te jusqu'aux pieds.

Tén. *f* Un hom - me noir de la tê - te jusqu'aux pieds.

Bassi. *f* Un hom - me noir de la tê - te jusqu'aux pieds.

f

Br.

noir, un hom_me noir, Oh! quelle i_

mf

Allegro.

Br.

_dé_ e!

Allegro.

f

Br.

Messieurs voi_ci l'af_fai_re!

Allegro.

ff

Br.

Songe à te tai_re, C'est pour l'a_mour de

BIJOU.

Eh! quoi?

Br.

moi

Sop.

Ah! que la po_lice est bien fai_te.

Ten.

f Ah! que la po_lice est bien fai - te.

Bassi.

mf *ff*

Br.

Oui, l'homme noir c'est vous!

C'est vous!

C'est vous! *f* Suivez-nous, sui_vez-

C'est vous! *f* Suivez-nous, sui_vez-

BIJOU.

mf Quoi me traiter de la sorte Quand je suis in_no_cent.

f Ah! vraiment la chose est nous.

nous.

fp *mf*

for_te.

f Il se dit in_no_cent, En a_vant! en a_

En a_vant! en a_

mf

cre_scen_do. en avant! en a_vant! en avant!

f *ff*

_vant! en avant! en a_vant! en avant! en a_vant! en avant!

cre_scen_do.

_vant! en avant! en a_vant! en avant! en a_vant! en avant!

cre_scen_do. *f* *ff*

All° marziale. riten molto.

BRÉZETTE.

p

Ah! quelle au - dace é-pouvantable, Se dire

All° marziale.
riten molto.

pp

Br.

in - no - cent, Il n'est pas de si grand cou-pa-ble Qui n'en

Br.

dise au - tant, Mais le moy - en est pi - toy - a - ble, Ce qu'il

Br.

dit vrai - ment Est on ne peut plus im - pro - ba - ble, Car il

Br.

n'est pas blanc.

Sop.

mf

Ah! quelle au - dace E-pou-van-ta-ble, Se dire

Ten.

Bassi.

mf

in - no-cent, Il n'est pas de si grand coupable Qui n'en dise au-tant, Mais le moy-

p

Al-lons! Marchons!

p

Al-lons! Marchons!

en est pi - toy - a - ble Ce qu'il dit vrai - ment, Est on ne

Al - lons

Al - lons

peut plus in - croy - a - ble, Car il n'est pas blanc.

Mar - chons!

Mar - chons!

Pressez.

ff

Les Personnages avec le Chœur excepté Bijou.

Il n'est pas blanc, Donc c'est lui le cou - pa - ble,

Il n'est pas blanc, Donc c'est lui le cou - pa - ble,

Il n'est pas blanc, Donc c'est lui le cou - pa - ble,

Il n'est pas pro - ba - ble, Qu'il soit in - no - cent.

Il n'est pas pro - ba - ble, Qu'il soit in - no - cent.

Il n'est pas pro - ba - ble, Qu'il soit in - no - cent.

mf *cresc.* *f*

ff

Il n'est pas blanc, Donc c'est lui le cou - pa - ble,

ff

Il n'est pas blanc, Donc c'est lui le cou - pa - ble,

ff

Il n'est pas blanc, Donc c'est lui le cou - pa - ble,

ff

Il n'est pas pro - ba - ble, Qu'il soit in - no - cent.

Il n'est pas pro - ba - ble, Qu'il soit in - no - cent.

Il n'est pas pro - ba - ble, Qu'il soit in - no - cent.

mf *cresc.* *ff*

BIJOU.

f Messieurs, messieurs je ne suis pas cou - pa - ble, Croyez,

pp

Bi

croy-ez que je suis in - no - cent.

Sop.

f

Il n'est pas un seul cou-pable, Qui n'en

Ten.

f

Il n'est pas un seul cou-pable, Qui n'en

Bassi.

f

Il n'est pas un seul cou-pable, Qui n'en

f

puis-se dire au - tant, Il n'est pas un seul cou - pable Qui n'en puis-se dire au -

puis-se dire au - tant, Il n'est pas un seul cou - pable Qui n'en puis-se dire au -

puis-se dire au - tant, Il n'est pas un seul cou - pable Qui n'en puis-se dire au -

BIJOU. *mf*

Quoi me trai_ter de la sor_te Quand je suis in_no_

_tant.

_tant.

_tant.

p

B.

cent.

mf

Ah! vrai_ment la chose est for_te.

f

Il se dit in_no_

mf

f *crescendo.*

_cent. En avant! en a_vant! en avant! en a_

f

En avant! en a_vant! en avant! en a_

BREZETTE.

f *allargando* *e* *ritard.*

En avant!

ff

Ah! Ah! quelle au_

ff

vant! Ah! quelle au

f

_vant! Il n'est pas de grand cou_pa_ble Qui n'en di_se tout au_

allargando *e* *ritard.*

1º Tempo.

Br

Il n'est pas

-dace é-pou-van-ta-ble Se dire in - no - cent, Il n'est pas

-dace é-pou-van-ta-ble Se dire in - no - cent, Il n'est pas

-dace é-pou-van-ta-ble Se dire in - no - cent, Il n'est pas

1º Tempo.

ff

Br.

de si grand cou-pa-ble Qui n'en dise au - tant Mais le moy-

de si grand cou-pa-ble Qui n'en dise au - tant Mais le moy-

de si grand cou-pa-ble Qui n'en dise au - tant Mais le moy-

de si grand cou-pa-ble Qui n'en dise au - tant Mais le moy-

Br.

-en est pi-toy-a-ble, Ce qu'il dit n'est pas croy-a-ble, O-ser

-en est pi-toy-a-ble, Ce qu'il dit n'est pas croy-a-ble, O-ser

-en est pi-toy-a-ble, Ce qu'il dit n'est pas croy-a-ble, O-ser

-en est pi-toy-a-ble, Ce qu'il dit n'est pas croy-a-ble, O-ser

Presto. *f* BIJOU.

Br.

di-re qu'il est in-no-cent. Non, je ne suis pas cou-

di-re qu'il est in-no-cent.

di-re qu'il est in-no-cent.

di-re qu'il est in-no-cent.

Presto.

mf

B.

-pa-ble, Vraiment c'est é-pou-van-ta-ble, Messieurs je suis in-no-

B. -cent. Non, je ne suis pas con-

Al-lons, al-lons, en a-vant!

Al-lons, al-lons, en a-vant!

Al-lons, al-lons, en a-vant!

f *ff* *mf*

B. -pa-ble, Vraiment c'est é-pou-van-ta-ble, Messieurs je suis in-no-

B. -cent.

Al-lons, al-lons, en a-vant! Allons en a-vant! Al-lons en a-

Al-lons, al-lons, en a-vant! Allons en a-vant! Al-lons en a-

Al-lons, al-lons, en a-vant! Allons en a-vant! Al-lons en a-

ff

_vant! Al_lons, mar_chons! Al_lons, en a_vant!

_vant! Al_lons, mar_chons! Al_lons, en a_vant!

_vant! Al_lons, mar_chons! Al_lons, en a_vant!

Al - lons!

Al - lons!

Al - lons!

RIDEAU.

a Tempo.

ff

8

ff

Fin du 2e Acte

1er TABLEAU. 1er TABLEAU

ENTR' ACTE GAVOTTE

Maestoso.

PIANO.

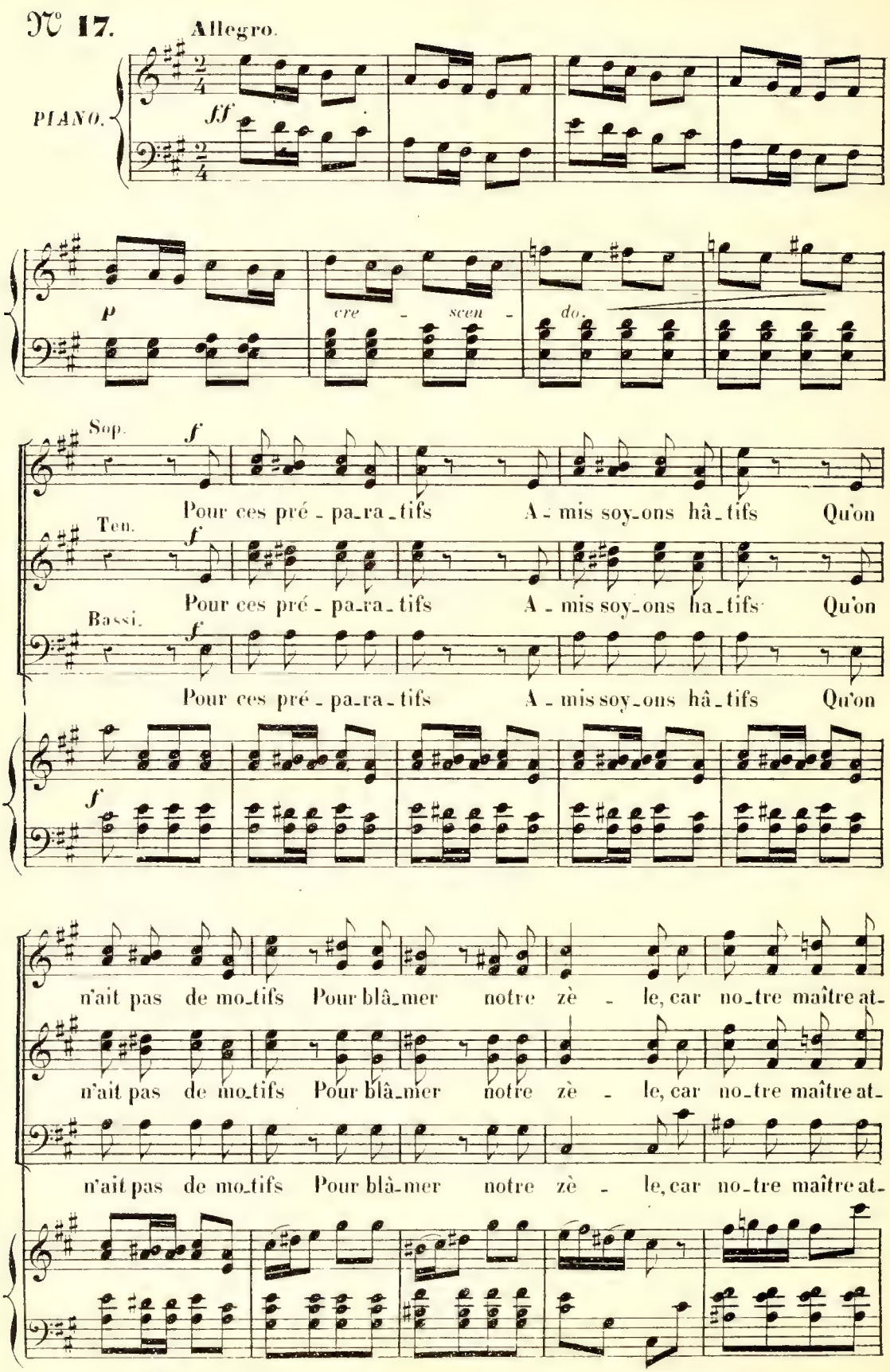
ff

ff

p

ff

CHŒUR.


N° 17.
Allegro.
PIANO.
ff
p
cre - scen - do.
Sop.
f
Pour ces pré - pa-ra-tifs A - mis soy-ons hâ-tifs Qu'on
Ten.
f
Pour ces pré - pa-ra-tifs A - mis soy-ons ha-tifs Qu'on
Bassi.
f
Pour ces pré - pa-ra-tifs A - mis soy-ons hâ-tifs Qu'on
f
n'ait pas de mo-tifs Pour blâ-mer notre zè - le, car no-tre maître at-
n'ait pas de mo-tifs Pour blâ-mer notre zè - le, car no-tre maître at-
n'ait pas de mo-tifs Pour blâ-mer notre zè - le, car no-tre maître at-

-tend Un prince tout puis-sant A-vec sa cour fi-dè-le C'est

-tend Un prince tout puis-sant A-vec sa cour fi-dè-le C'est

-tend Un prince tout puis-sant A-vec sa cour fi-dè-le C'est

le Ré-gent.

le Ré-gent Pour nos hô-tes il-lus-

le Ré-gent.

-tres Nous al-lumons les lustres, les lustres, les lustres.

Car i-

p

Ces fleurs dans les cor - beil - -

- ci l'on at - tend Mon - seigneur le Ré - gent.

f *p*

- les Sont de pures mer - veilles, de pures mer - veilles.

f

Car i - ci l'on at -

f

f

Pour ces pré - pa - ra - tifs A - mis soy - ons hâ -

f

Pour ces pré - pa - ra - tifs A - mis soy - ons hâ -

- tend Monseigneur le Ré - gent Soy - ons ha - tifs A - mis soy - ons hâ -

f

_ tifs Qu'on n'ait pas de mo_tifs Pour blâ_mer notre zè _ le, Car

_ tifs Qu'on n'ait pas de mo_tifs Pour blâ_mer notre zè _ le, Car

_ tifs Qu'on n'ait pas de mo_tifs Pour blâ_mer notre zè _ le, Car

no_tre maître at_tend Un prince tout puissant A_vec sa cour fi _ dè _ le, C'est

no_tre maître at_tend Un prince tout puissant A_vec sa cour fi _ dè _ le, C'est

no_tre maître at_tend Un prince tout puissant A_vec sa cour fi _ dè _ le, C'est

le Ré _ gent.

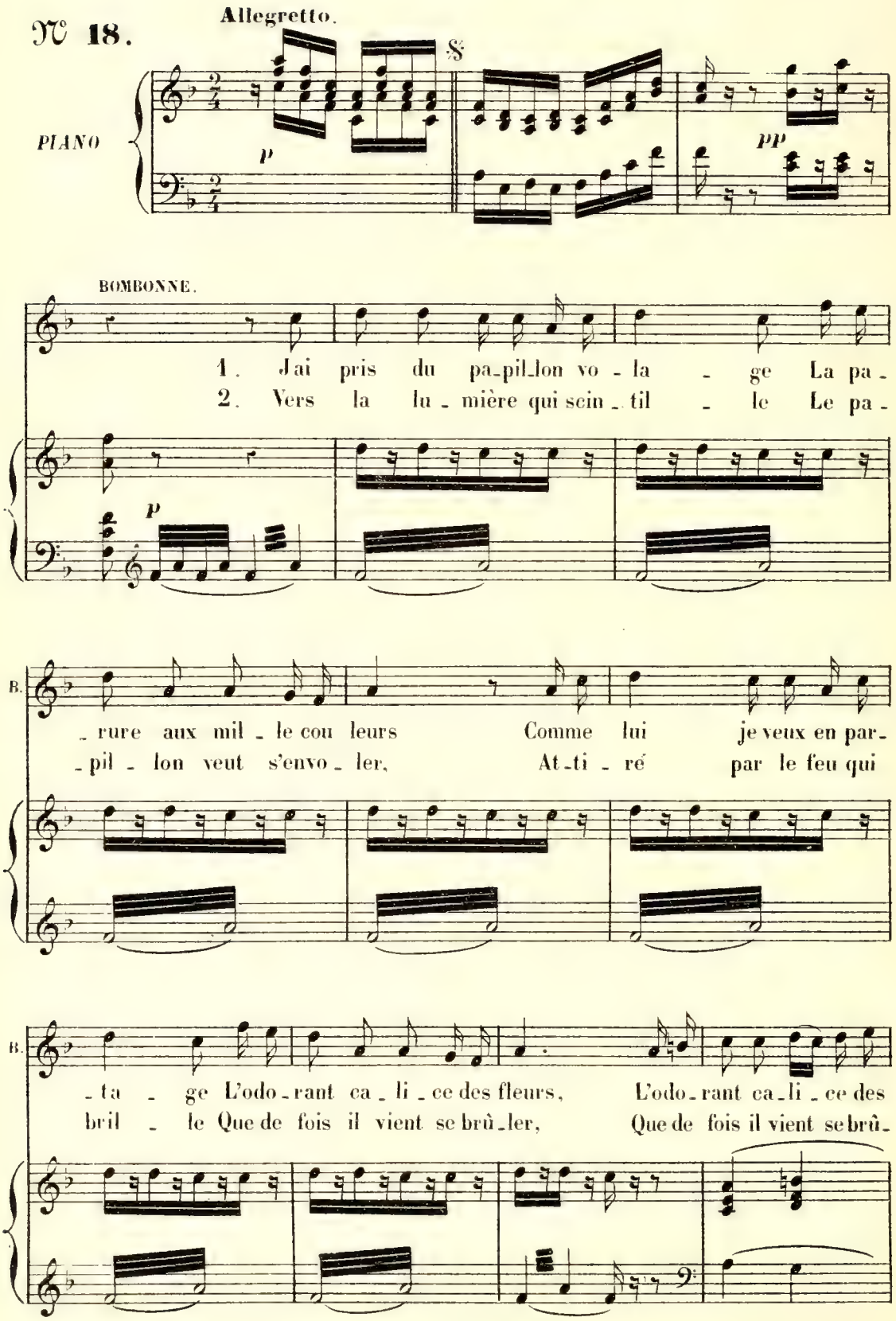
le Ré _ gent.

le Ré _ gent.

ff

COUPLETS

BOMBONNE.



B.

fleurs Sur les é-
-ler. Sur le beau

mf *pp* *p*

B.

-pau-les de nos bel-les En volti-geant a-vec a-mour Je me po-
pa-pil-lon mes bel-les De vos regards lan-cez les feux, Car c'est aux

B.

-se-rai tour-a-tour, Je me po-se-rai tour-a-tour Et je viens es-say-er mes
flammes de vos yeux, Oui, c'est aux flammes de vos yeux Qu'ici je veux brûler mes

B.

aî-les.
aî-les.

p

TRIO AUVERGNAT

BRÉZETTE, LUCRÈCE, SAVERDY

№ 19.

Allegro.

PIANO.

f *p*

BRÉZETTE.

Nous sommes tous trois des en_fants D'un pa_ys de montagnes é_

LUCRÈCE.

Nous sommes tous trois des en_fants D'un pa_ys de montagnes é_

SAVERDY.

Nous sommes tous trois des en_fants D'un pa_ys de montagnes é_

Br

_nor_mes Où tous les hom_mes sont vail_lants, Où tout's les femm's ont de rudes

Lu

_nor_mes Où tous les hom_mes sont vail_lants, Où tout's les femm's ont de rudes

S

_nor_mes Où tous les hom_mes sont vail_lants, Où tout's les femm's ont de rudes

Br for - - mes.

Lu for - - mes.

S for - - mes; Chez nous on s'aime a tour de

f *p*

Br Et pour dir' ce - lui qu'à l'plus

Lu La femm' vaut l'homm', L'homm' vaut la femme.

S bras.

Br d'flamme, Ou qu'est l'plus so lid' ça n'se peut pas! Fouch - tra! Fouch - tra! En a -

Lu Fouch - tra! Fouch - tra! En a -

S Fouch - tra! Fouch - tra! En a -

mf *mf* *p*

Br. - mour n'y a ni homm' ni fem - me Quand il y a des auver - gnats. En a -

Lu. - mour n'y a ni homm' ni fem - me Quand il y a des auver - gnats. En a -

S. - mour n'y a ni homm' ni fem - me Quand il y a des auver - gnats. En a -

sf *p*

Br. - mour n'y a ni homm' ni fem - me Quand y a des au - ver - gnats. iou

Lu. - mour n'y a ni homm' ni fem - me Quand y a des au - ver - gnats. iou

S. - mour n'y a ni homm' ni fem - me Quand y a des au - ver - gnats. iou

f

Br. iou iou iou En a -

Lu. iou iou iou En a -

S. iou iou iou En a -

p

rall. **Tempo.**

B. - mour n'ya ni homm' ni femmes Quand y a — des au - ver - gnats.

L. - mour n'ya ni homm' ni femmes Quand y a — des au - ver - gnats.

S. - mour n'ya ni homm' ni femmes Quand y a — des au - ver - gnats.

segue. *f*

S. J'vous en

BRÉZETTE.

Cet - te

S. prie r'gardez moi c'te tail - le C'est car - ré, c'est superbe à voir.

p

B. main rud' comm' un' te - nail - le Larg' et for - te comm' un bat - toir.

S. Si le ciel

L.

fit aux au_ver_gnats Des mains qui n'sont pas dé _ li _ ca _ _ _ _

BRÉZETTE.

C'est pour qu'ils puiss'nt dans leurs é _ bats Prendr' tout' la taill' des au _ ver_

L.

_ tes.

p

B.

_ gna_ _ _ _ tes A _ vec les clous d'nos gros sou_liers N'craignons

L.

A _ vec les clous d'nos gros sou_liers N'craignons

SAVERDY.

A _ vec les clous d'nos gros sou_liers N'craignons

f *p* *sf* *p*

B. pas d'défon_cer l'plan_cher. A_vec les clous d'nos gros sou_liers N'craignons

L. pas d'défon_cer l'plan_cher. A_vec les clous d'nos gros sou_liers N'craignons

S. pas d'défon_cer l'plan_cher. A_vec les clous d'nos gros sou_liers N'craignons

B. pas d'défoncer l'plan_cher. You — you — you — you —

L. pas d'défoncer l'plan_cher. You — you — you — you —

S. pas d'défoncer l'plan_cher. You — you — you — you —

f

B. — A_vec les clous d'nos gros sou_liers N'craignons pas d'défoncer l'plancher.

L. — A_vec les clous d'nos gros sou_liers N'craignons pas d'défoncer l'plancher.

S. — A_vec les clous d'nos gros sou_liers N'craignons pas d'défoncer l'plancher.

f

S. R'gardez-moi cett' bonne gross'

p

BRÉZETTE.

Et cett' bouch' qui n'fait pas la

S. jou - e Un' pomm' n'est pas plus rond' que ça.

B. mou - e D'une o - reille à l'autre el - le va.

LUCRÈCE.

Si l'ciel fit à nos a - mou -

B. C'est pour qu'ils

L. - reux des bouch's aus - si vo - lu - mi - neu - - - - ses.

p

B. n'en embrass'nt que mieux les gross'joues de leurs a - mou - reu - - - - -

B. - ses. En a - mour n'ya ni homm' ni fem - me Quand il ya des auver - gnats. En a -

LUCRÈCE. En a - mour n'ya ni homm' ni fem - me Quand il ya des auver - gnats. En a -

SAVERDY. En a - mour n'ya ni homm' ni fem - me Quand il ya des auver - gnats. En a -

sfz *sf* *p*

B. - mour n'ya ni homm' ni femme Quand y a — des au - ver - gnats. You —

L. - mour n'ya ni homm'ni femme Quand y a des au - ver - gnats. You —

S. - mour n'ya ni homm'ni femme Quand y a des au - ver - gnats. You —

p *f*

B. — you — you — you. — En a_mour ya ni homm' ni

L. — you — you — you. — En a_mour ya ni homm' ni

S. — you — you — you. — En a_mour ya ni homm' ni

p

rall.

B femme Quand y a — des au - ver_ gnats.

L femme Quand y a — des au - ver_ gnats.

S femme Quand y a — des au - ver_ gnats.

Tempo.

segue

f

CHŒUR DES ESTAFFIERS.

N° 20.

Très lent.

PIANO.

mf *pp* *mf* *p* *f* *pp* *pp* *pp*

1. Nous travaillons pour no_tre compte Il n'est pas de vi_lain mé_tier
2. En commençant nos ex_er_ci_ces Nous ar_ri_vons le chapeau bas

Nous ne sommes pas po_li_ciers Nous convenons de ça sans hon_te
Dire au cli_ent: n'ou_bli_ez pas, Ce sont nos pe_tits bé_né_fi_ces.

cresc. *pp*

f

Nous ne sommes pas po - li - ciers Nous sommes des ir - ré - gu -
Nous ar - ri - vons le chapeau bas Dire au cli - ent: n'ou - bli - ez

f *f*

pp

- liers. Les vrais a - gents nous laissent
pas. Nous n'avons pas les mains bien

pp

cresc. *rall.* *f* **Tempo.** *p*

fai - re Nous vivons sous un prince a - mi de l'ar - bi - trai - re, Nous
net - tes Que voulez - vous nous sommes pauvres mais hon - nê - tes, Si

segue. *f* *p*

ff

sommes es - taffiers, Nous sommes fins limiers, Mais nous ne som - mes
de nous ce - pendant Vous n'ê - tes pas contents Sa - chez qu'i - ci l'on

f

pp

pas des po_liciers. Les vrais a_gents nous lais_sent fai_re Nous vivons
ne rend pas l'argent. Nous n'avons pas les mains bien net_tes Que voulez-

pp

cresc. rall. Tempo. p

sous un prince a_mi de l'ar_bi_trai_re Nous sommes es_taf_fiers Nous
vous nous sommes pauvres mais hon_nê_tes, Si de nous ce_pendant Vous

cresc. f p

ff

sommes fins li_miers Mais nous ne sommes pas po_li_ciers.
n'ê_tes pas con_tent Nous ne vous rendrons pas votre ar_gent.

ff f

SORTIE DES ESTAFIERS.

N° 20.bis

PIANO

pp

COUPLETS.

SAVERDY.

N° 21.

Allegro.

PIANO.

SAVERDY.

1 La main dans la main A - vec con_fi_an -
2 Les yeux dans les yeux Ex - tase infi_ni -

p

S. - ce Suivons le che_min De l'amour et de l'es_pé - ran - ce Oui,
- e Nous i_rons tous deux, Nous i_rons à travers la vi - e Et

S. je l'ai ju_ré Du fond de mon â - me Mon ange a_do - ré Tu seras ma
dans un a_veu Me donnant ton â - me Bientôt de_vant Dieu Tu seras ma

S.

fem - - me Oui je l'ai ju - ré Du fond de mon
fem - - me Et dans un a - veu Me donnant ton

S.

â-me Mon ange a-do - ré Tu se-ras ma fem - me La
â-me Bientôt devant Dieu Tu se-ras ma fem - me Les

mf

S.

main dans la main A - vec con-fi - an - - ce Suivrons le che-
yeux dans les yeux Ex - tase in-fi - ni - - e Nous i-rons tous

S

-min De l'amour et de l'es-pé - ran - - ce.
deux, Nous i-rons à travers la vi - - e.

LA LETTRE.

N° 22.

BRÉZETTE.

All.tto moderato.

BREZETTE.

C'est un bil_let doux Ma chè_re maî_

PIANO.

p

p

Br.

_tresse, C'est un rendez-vous qu'un amant t'a _ dresse, Pour t'af _ frio_ler O dou_

Br.

ce merveille! Tout bas à l'o _ reil _ le Je veux te par _ ler.

Br.

C'est un grand se _ cret que je veux te di _ re Le har_di pro_

Br.

-jet D'une âme en dé - li - re Je voudrais, je veux Ta main sa - ti -

Br.

-né-e, La longue traî - né-e De tes fins che - veux. Je voudrais re-

Br.

-voir Tes yeux pleins de flam-me Je voudrais pou-voir Te donner mon

Br.

â - me, Je voudrais le jour Et la nuit en - co - re Di-re je t'a -

Br.

-do-re Puis mourir d'a - mour.

Fin du 1er Tableau.

2e TABLEAU.

CHŒUR.

N° 23.

Allegro.

PIANO.

pp

cre - scen - do.

ff

Sop.

ff Ac - cou - rons à cet - te fê - te, Le con - cert va commencer

Ten.

ff Ac - cou - rons à cet - te fê - te, Le con - cert va commencer

Bassi.

ff Ac - cou - rons à cet - te fê - te, Le con - cert va commencer

Lors - que tout s'ap - prê - te, Il faut nous em - pres -

Lors - que tout s'ap - prê - te, Il faut nous em - pres -

Lors - que tout s'ap - prê - te, Il faut nous em - pres -

-ser. Ac - cou - rons à cet - te fête, Il

-ser. Ac - cou - rons à cet - te fête, Il

-ser. Ac - cou - rons à cet - te fête, Il

faut nous em-pres - ser, Car le con -

faut nous em-pres - ser, Car le con -

faut nous em-pres - ser, Car le con -

-cert va com - men - cer,

-cert va com - men - cer,

-cert va com - men - cer, Oui, le con -

Oui, le con - cert, va com - men -

Oui, le con - cert, va com - men -

- cert va com - men - cer, Oui, le con - cert va com - men -

- cer, Oui, le con - cert va com - men -

- cer, Oui, le con - cert va com - men -

- cer, Oui, le con - cert va com - men -

- cer.

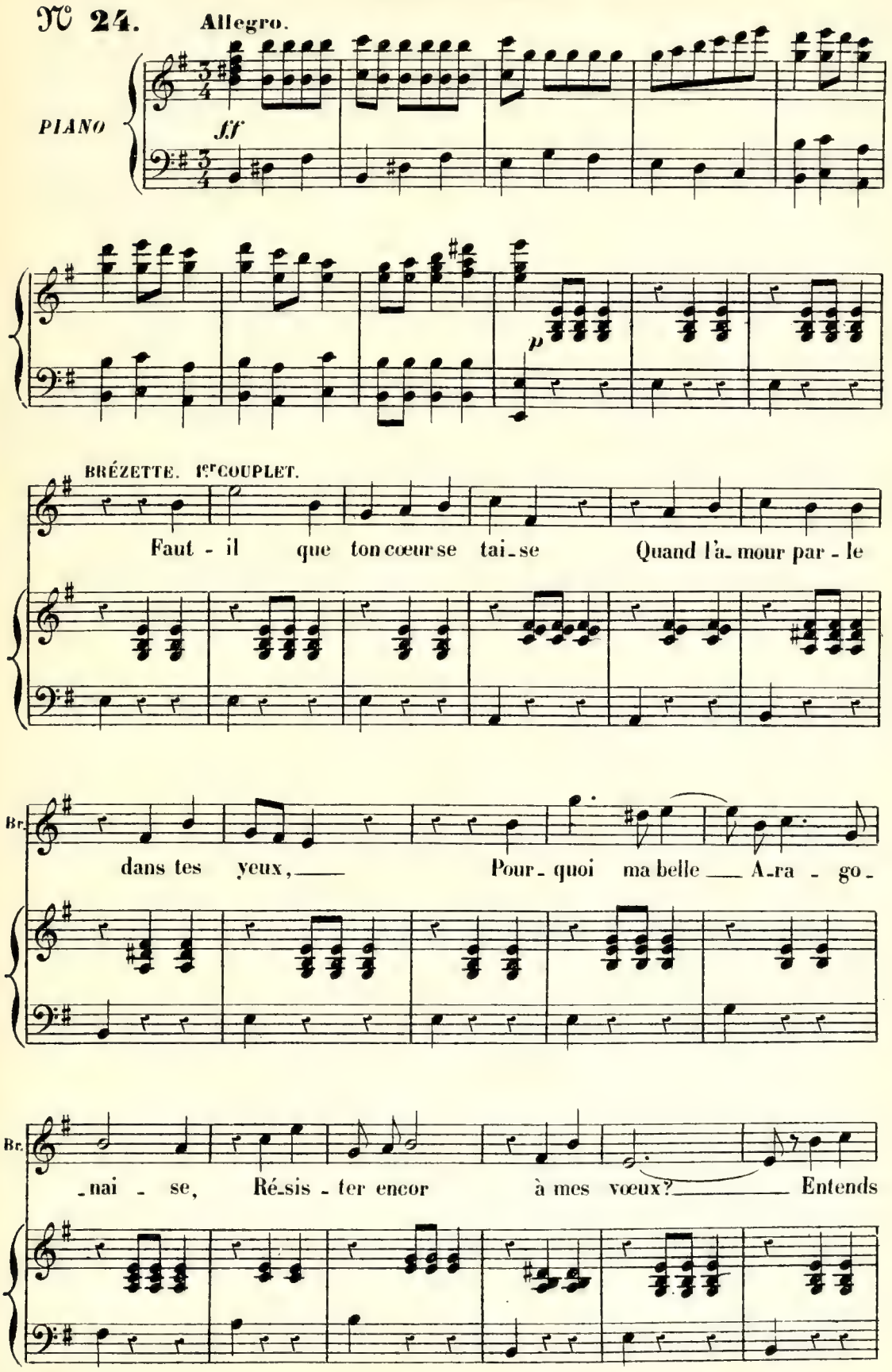
- cer.

- cer.

ff

ARAGONAISE ET CHŒUR

BRÉZETTE, CHŒUR.



Br.

mes soupirs Je t'ap - pel - le! Comprends mes désirs, Ô ma

Br.

bel - le! A toi la moitié De mon â - me Je ré -

Br.

rall. **Tempo.**

- clâ - me Ta pi - tié. Non, répondit el - le, je ne veux

Br.

choisir d'amou - reux O - lé, o - lé o - lé la la

Br.

la la la Car pas même un roi, la la N'est di - gne de moi, La la

Br.

Non pas même un roi, ma foi N'est digne de moi Tra la la la

Br.

la tra la la la la tra la la la la tra la la la la la la

Br.

ff *p* *ff*

O lé, tra la la, O lé tra la la la la tra la la la

ff *mf* *p* *ff* *mf* *ff* *mf*

Br.

la tra la la la la tra la la la la la la O lé. La la la la

(cri)

Br.

la la la la la.

f

ff

2e COUPLET.

Br. A

p

Br. toi ru - bis et to - pa-zes, Pour toi seu-le tout mon tré -

Br. - sor, A toi les fleurs les blanches ga - zes. A toi

Br. di-amants perles d'or Ah si tu voulais belle a -

Br

_mi _ e Tu dis _ po _ serais de ma vi _ e, Entr ou_

Br

_vre pour moi Ta fe _ nê _ tre, Tout mon ê _ tre Est a

rall.

a Tempo.

Br

toi. Non,non disait el_le, je ne veux choisir d'amou_reux, O lé

p

Br

O lé O lé la la la la la Car pas même un roi La la

Br

N'est digne de moi La la Non pas même un roi, ma foi N'est digne de

Br.

moi tra la la la la tra la la la la tra la la la la tra la la la

Br.

la la la O lé, la la la O lé, Tra la la la

f *p* *f*

ff *mf* *p* *ff* *mf* *ff* *mf*

Br.

la tra la la la la tra la la la la tra la la la la la la

Br.

(cri)

O lé. La la la la la la la la la.

Sop.

La la la la

Ten.

La la la la

Bassi.

La la la la la la

f *ff*

la la la la la la o_lé la la

la la la la la la o_lé la la

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

la la O_lé la la la la la la la.

la la O_lé la la la la la la la.

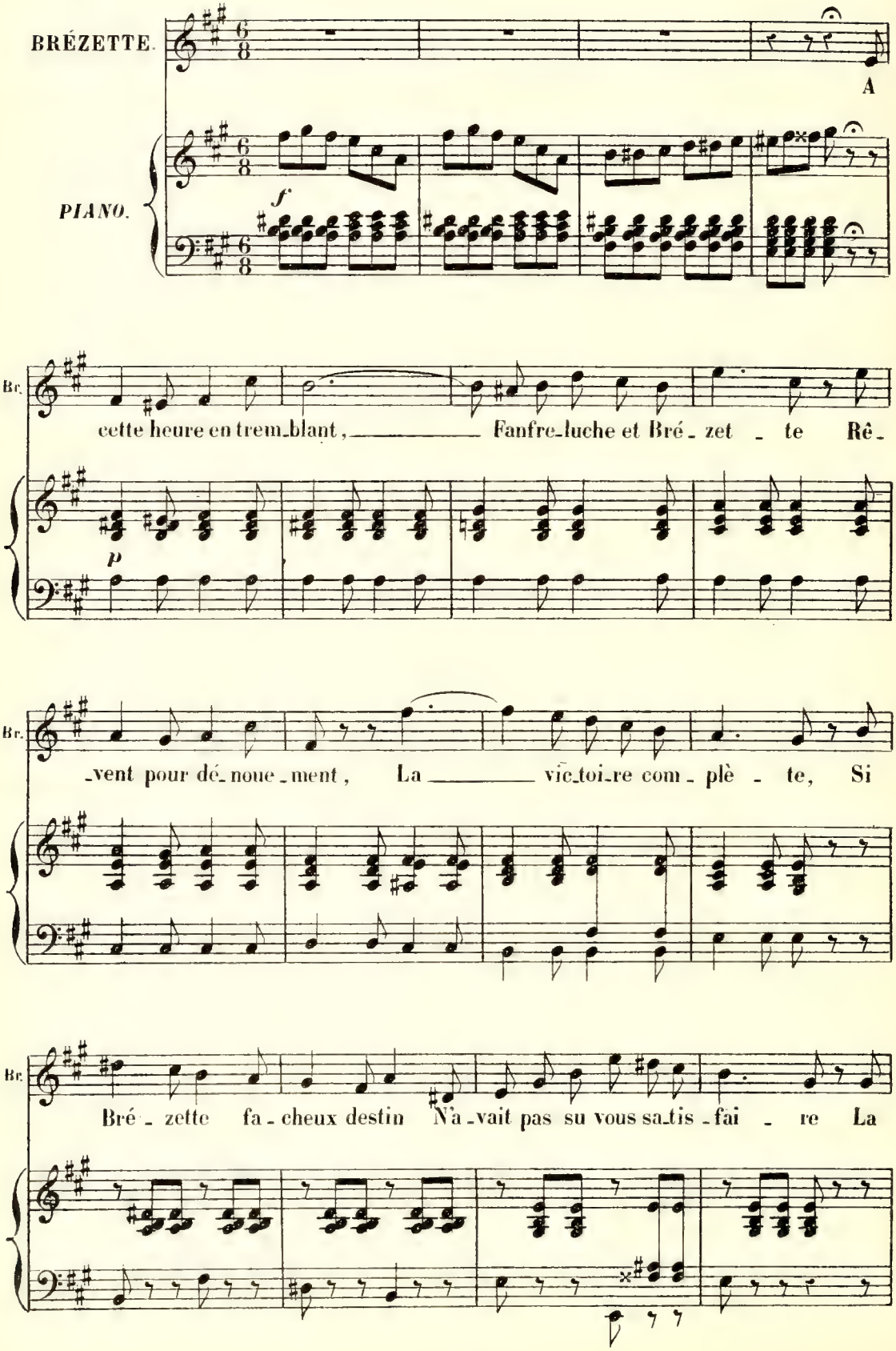
la la la la la la la la la la la la la la la.

ff

COUPLET FINAL

BRÉZETTE, CHŒUR.

N° 25.



Br.

Fan - fre - lu - che moins sé - vè - re Vous con - so - le - rait tous de -

Br.

- main. Di - tes par - tout de - main — Que

Br.

la Fanfre - luche est plei - ne d'ap - pas, Que la Fanfre - luche est plei - ne d'appas, De

Br.

ses défauts ne par - lez pas Et que ça se passe en fa - mil - le.

Sop.

Que

Ten.

Que

Bassi.

Que

f

Br.

Oui,

la Fanfre_luche est plei_ne d'appas, Que la Fanfre_luche est plei_ne d'appas.

la Fanfre_luche est plei_ne d'appas, Que la Fanfre_luche est plei_ne d'appas.

la Fanfre_luche est plei_ne d'appas, Que la Fanfre_luche est plei_ne d'appas.

Br.

Fan_fre_luche est bon_ne fil_ _le, Oui,

p

Fan_fre_luche est bonne fil_ _le, Oui.

p

Fan_fre_luche est bonne fil_ _le, Oui,

p

Fan_fre_luche est bonne fil_ _le, Oui,

p *f*

A. C. 5185

Br.

Fan - fre - luche est bon - ne fil - le, bon - ne fil - - -

Fan - fre - luche est bon - ne fil - le, bon - ne fil - - -

Fan - fre - luche est bon - ne fil - le, bon - ne fil - - -

Fan - fre - luche est bon - ne fil - le, bon - ne fil - - -

Br.

- le.

- le.

- le.

- le.

FIN.

Paris, Imp. Fouquet, rue du Delta 26.